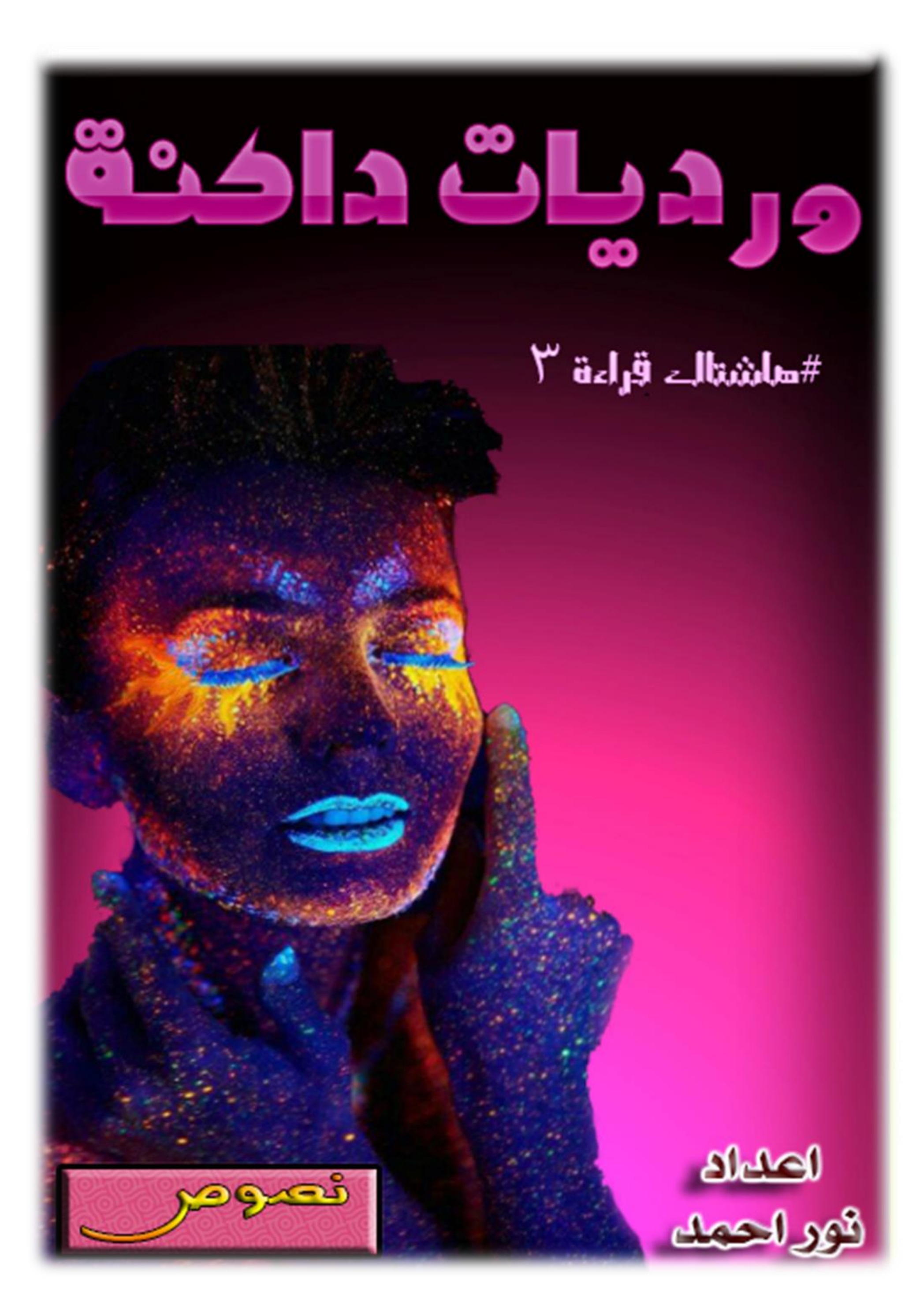

ورديات داكنة
#هاشتاك قراءة ٣
اعداد
نور احمد
نصوص




الطبعة الاول
٢٠١٧



رقم اصدار الكتاب في الدار-٨



#ورديات داكنة

## تأليف : مجموعة كاتبات #هاشتاك قراءة

اعداد
نور احمد

# اهداء

لكل ام في هذا الكون

ولكل يتيم على هذه الارض

اهدي تعبي وعملي لهم لأنهم يستحقون

نور احمد

تعال
لننثر جميع كلماتنا التي قيلت أمام السماء
ثم نجمع منها الصادقة
النظرات
وانتظرني؟ !
تعال وعانقني
أجل كل مواعيد الأمس وقبّلني
ذلك الصيف وكل الأغنيات
كل ذلك الورد كان عابراً
لن يجدينا اللقاء أملاً
الصور
الشوق والرسائل كانت فقط مسافاتٍ بعيدة
تعال ...
كتلك الأماكن العتيقة التي لم تأخذ من اصحابها
الذين مروا بها غير البراءة والسلام متجاهلةً ذنوبهم
الغفيرة

وسن جبرائيل

امسك ذراعي بقوة وصرخ في وجهي قائلا
_امسحي الابتسامة كفاكِ تمثيلا
وسحبني بقوة واحتضني هامس في اذني أتظني اني لا اعلم ان الالم يسكن قلبك.
لم استطع ان اخبره بشيء لكن دموعي تكلمت عني
الساعة السابعة ترن ..
كان حلما تبا لي

أديان السعد

كيف لذلك الضياع ان يأخذني الى هنا..
كيف لتلك المشاعر القدرة على قلب كياني ووجداني
وجعلي انغمس فيها بكل ما فيني من ذكريات
انا في حيرة من هذه الفترة وكثره تقلب المشاعر التي تراودني
وتجعلني اشعر بهذا الشعور الغريب والمألوف..
تلك الرائحة وهذه الكلمات وهذا المكان كله مألوف لي
كأنني اراه جميلا..؟!!
يا له من شعور غريب حقا
ليس شوق لتلك الذكريات
وليس حبا لها ولا لأني اراها جميله ولكنها تراكمات
تحتاج الى ذكر كأنها تقول لي تذكريني
عيشيني

زهراء ماهر

كيف بي ؟!!
الا اهوى
الرحيل
وفراقك كان أليمآ
اطرق ابواب الغياب
لعل ذرة حب لي تحول
لكنك
تأبى الحلول
اعتدتك سيدي
فرفقا بي وبقلبي الذبيح
في عيد حجك
لذاك الضريح
مرارا
رجوتك الا تحرم
مودعا اياي
للارجوع
وها أنت تركتني
مستغفرا مني
وكأني
احد الذنوب..

فوز صباح

تكلمت كثيرا فلم يفهموا الفكرة
صمت بحزن
ففكروا بألف فكرة
عندها عرفت ان الصمت لغة

سما طالب

احببتك..
خبأتك في قلبي
ولم اسمح حتى لعيني ان تراك
احببتك بطهر الصالحات
لذا لا اتذكر يوماً اني تأنقت لأراك كما تفعل ذلك باقي العاشقات..

عذراء جاسم

انــا مــن دونــكِ لستُ انــا

بحثتُ في قواميس اللغة عن معنى يحتويني
عن مفردة بالغة لتروي حكايتي
اسمعيني يا سيدتي ولا تهجريني
انا من دونكِ لستُ انا اغيثيني
ضعي كفيكِ على راسي وعانقيني
ودعيني اخبر العالمين بانني بغيابكِ يتيمة
اطفئي تلكَ الجمرة المستعرة بكبدي
دعيني اراكِ ولو طيفا عابرا بحُلمي
لم اعُد اطيق طول المسافات وانا هائمة بكِ
احضني قَلبي ودثريني بعطفك الذي
رحم الجميع ولم يرحم حنيني
لملمي بقاياي ان كانت لي بقايا !
ورتلي عليِّ بآياتك المحمدية وارحميني
احتاج ان اراكِ ليعود النبض لقلبي فخذيني...

شمس الاسدي

أنا التي راهن الناس على فشلي قالوا لن تستطيع أن تصل
هي متعبة مرهقة بائسة بنت لها احلاماً عالية
لكني نهضت بنفسي وخلعت اليأس والاحباط ومضيت متوكلة على ربي
ووصلت لما أريد
وكانوا هم البائسين
إن كنتم غير قادرين على النجاح فلا تفكروا أن كل الناس مثلكم
لا فرق بيننا وبينكم سوى أننا توكلنا على ربنا وآمنا بأنفسنا.

حوراء نبيل

طريقي أليك
ربما نسيت معك رغبتي بالحياة
فالحياة التي وعدتني بها لا وجود لها في هذا العالم
أجلس لأحصي عدد خيباتي معك
كنت أولها وستكون آخرها
وعندما أرحل لن أنظر خلفي
مخافة الرجوع لوهم كاد يمحي كل شيء جميل بداخلي
احتفظت بنفسي لنفسي
للرجوع لطفولة بعيده عن هذا الألم
الذي يكبرني لكنني أعترف أنني أصبحت بهذا الألم
أمرأه تفتن كل عين تلمحها
لإرضاء غروري سأقول وداعا والى الأبد
شكرا للوقت المضاعف للعمر والألم والجمال

فرح العبيدي

ماذا لو انك ولدت نرجسية كل شيء ترينه اسود وابيض
هل سيكون شعور التفاؤل يبث بك هكذا
انت لك وجهة نظر غريبة تكفكفين عمن حولك
وتسيرين في حقول الامل والاحلام
الغريب انك كعود القيثار يخرج أنغام هادئة مفلجه
لروح وانت من يسكنك ضجيج التعب والفقدان
لم انت بهذه القوة استعجب امرك
لم ارك قوية صامدة ومستبدة
وانت داخلك ضعيفة مهشّمة
لم ار بقوتك فتاة ولا حتى جبال
وأنك لن ترى ولم تر
فأنا خلقت من صراعات الضعف ومحارب الخذلان
وصفعات الماضي وخوارق الزمان ويأس الروح
وخلجان التيه وقيود اللسان
ثم نهضت مره لمرة واحدة ودون ان اسقط من جديد
ها انا أقف كسيف يدرع الباطل
وكنجمة تضيء دروبا مظلمة
وفتاة تسقي الزهور وهي زهرة

حوراء وعد الطي

امرأة لعوب
تعشق هذا وتعشق ذاك
تتمنى هذا وتتمنى ذاك
تطعن هذا وتطعن ذاك
تتراقص بخفة على الالام العشاق
تغريهم بالوعود بقبل واحضانا
وليالي سمرا
فلا ينالون ما يوعدون
فيصفونها بعاهرة
ويصرخون ويغضبون
احيانا يرتمون تحت اقدامها معتذرين
فتضحك لأنها تعلم
ان اعطتهم ما يريدون
لداسوا عليها وجعلوها حطاما مركون
تعلم بان نهايتها على يد احد العشاق
انها وسليتها للانتحار
تريد موتها مشهدا دراميا عاصفا
صراخا دما دموعا
هذا ما ترغب فيه
لكن كل الذين عرفتهم جبناء
لهذا مازالت تبحث عن عاشق مجنون
يتم المهمة بجنون

رغد ناجي

وجود الوقحين في حياتك أمر في غاية الأهمية
لأنك عندما تشاهد أفعالهم وبذاءة لسانهم
تتعلم أن تتمسك بأخلاقك و تنفر عن سلوكياتهم الدنيئة

مريم الطالب

تهنئة

أقدمها لنفسي
ليس لأنني لا أحبك لا
بل لأني
استخلصت منك ما تبقى من حياتي
صواب بأنني وهم
لكن وهم خير من خداع
تصورني بوهم
واتصورك الحياة
أي ظلم هذا يا آدم
الا يحق للمستحيل بأن يحب
الا يحق للوقت أن ينضج
الا تستحق التضحية الانتظار
الا يستحق للسراب أن يتحقق
الا يحق للأحلام ان تأخذ من الوقت ما تحتاجه
الا يحق للقلب أن يكتفي من دقاته للاعتراف
ظلم أن تنتهي قصتي
لكن بالاكتفاء سأهنئ نفسي
سأكتفي بنبض بحياة بحب بصدق
لكن لنفسي
فعذرا لقلبك
والف هناء لقلبي

زينب درويش

اذا كانت صلابة الرجل تشبه بالحديد
فأن صلابة المرأة كالماء الجاري ينساب بين الصخور
ليضل جاريا

ماجدة الحسيني

في ليلة صيفية لكنها كانت باردة جدا
هي ليست ليلة عيد ولكن بي حنين حزين
الى ذلك الوقت واليوم الذي يلازم ذاكرتي
حنيني الى نفسي في ذلك الوقت
كنت كـ طير يرفرف بجناحه ولكن شاءت الاقدار
ان تكسر اجنحتي و ان تموت الامنيات والاحلام
اسأل نفسي اسئلة لم اجد لها اجوبة
فعند الفراق طرف يرحل بـ اسئلة
وطرف يرحل بـ اجوبة وها انا الطرف الراحل بـ اسئلة

رويدة السامرائي

كن انت كما عهدتك
دع الابتسامة تظهر على وجهك
فوجهك لا يليق به الا الابتسام
حبيبي ومعشوقي وملهمي
النظر إلى عينيك امنيتي الوحيدة
كن انت كن كما عهدتك
يا نسمة هواء منعش في اخر المدخنة
يا غيمة مطر في صيفي الحار
يا شمسي وان غبت اظلمت دنيتي

نورالهدى طالب

ذات يوم
عندما كنت مستلقية على مسطبتي وانظر الى سطوع
قمري
وقف هذا السؤال معترضا مفكرتي
أصحيح الذي تفعلينه هذا ؟
اجاب قلبي نعم صحيح
وانتهر عقلي قائلا كلا
انه ليس صحيح
وبدأ الشجار
ضاعا وأضاعاني بشجارهما متى ستتفقان
ارحما بحالي

أما الجبوري

طالما أحببتك أتحمل ما يعقب ذلك
فعندما اشتاق اليك يؤلمني الخندق بين أضلعي فأضع يدي خشية عليه من عواصف برودك ولأنني دائماً أكون سيئة الاختيار الى أن أتجرع الالم فأفزع

نبأ موفق

ماذا يعني لكِ؟

-انه كالعراق  مهما كانت الحياة فيه صعبة ومتعبة لن استطيع العيش الا بهِ.

-لماذا؟

-لأنه وبسهولة وطني

سارة عبد الحميد

صرخة استغاثة

حثت الخطى لاهثة وتوارت خلف الجدار ، بدت شاحبة ويداها ترتعش كجذع شجرة خاوية تعصف بها ريح عاتية ، تحدق بفزع للرجال الملتحين والذين يحملون بنادق وعلى محياهم غضب جامح ، ركل أحدهم بقدمه العربة الخشبية المملوءة بالبطاطس وركض آخر لرمي كل بسطات الخضار والفاكهة على الأرض .

امتقع وجه المرأة وابتلعت المرارة وتابعت المشهد عن كثب بروحٍ دامية ، تابع الرجال عملهم التخريبي مع صرخات وإشارات لجميع من في السوق بالابتعاد عن طريقهم ،

بكت امرأة كبيرة السن وارتمت راكعة تحت أقدامهم وقالت :

-تلك العربة مصدر رزقي الوحيد ، ماذا اخبر زوجي المقعد بعد عودتي

صمتت ثم استدركت:

-علاجه مكلف ، من أين ادفع لبقائه على قيد الحياة !

امسك أحدهم بطرف كمها وسحبها في ممرات السوق صائحاً وعلى شفتيه ابتسامة خبيثة

- ستكون عبرة للجميع ، من يتمرد على أسياده ، سيتلقى المصير نفسه.

صوب فوهة البندقية لرأسها وسط الصرخات الغاضبة والمحتجة ، طلقة نارية واحدة كتمت صراخها وتنفسها

معاً.
هتفوا وعلى شفاههم ابتسامات الانتصار وغادروا السوق.
خرجت المرأة من مخبأها تبكي وتصرخ ، تهرع على جسد العجوز المقتولة وتروي وجهها الهزيل بالدموع.

سرور العلي

ايها العالق في الذاكرة كشوكة في الصوف اذا بقيت آلمت، واذا نزعت مزقت ..

ان غابت يوما تفاصيلك عني صرت ابحث في ثنايا دفاتري لعلي اجد بقايا رماد سيكاره نكثته خطأ عليها لمعة عينيك العسلية في تلك الزاوية المظلمة على مقعدك المعتاد وانت تنتظر قدومي كأنها وشم لايزال في ذاكرتي حتى طفلتي لم تمح وجوده..

من الصعب جدا ازالة الحب من القلب بعد تحوله لذكرى

الاسهل عزيزي ان تمحو الحب بالحب، والا فانه سيبقى كدبغ رمان على فستان ابيض

سماح ثامر

أسماني وجع قلبه
قد تكون هذه رسالتي الأخيرة لك ولا أنتظر رداً عليها لأني أعلم أنك لو أجبت سترد الصاع صاعين والجرح بألف!
لكني أكتب لك الآن لأني لم أشأ أن يكون الفراق بتلك الطريقة البشعة التي نحاول فيها نحن الاثنان إلقاء اللوم على أحدنا ليكن هو السبب دون الآخر وأن يكون المنتصر والضحية في الوقت نفسه!
رغم حبنا المشلول والعقيم إلا أننا استطعنا به أن نتجاوز الزلات والهفوات وحتى كبريائنا وكل المشاكل التي اعترضت طريقنا إلى أن وصلنا بر الأمان كما اعتقدنا لكننا لم ندرك إلا متأخرين أن كثرة الألم تولد الحواجز وتبني الأسوار حول القلوب!
واليوم خانتنا أيدينا ولم نستطع التشبث أكثر بتلك الأسوار كما كنا نفعل في كل مره فسقطنا في قاع الجرح لأجل ذلك وصلنا لطريق مسدود وإن كان لابد أن نفترق لنفترق بحب كما جمعنا الله بحب
ستبقى أنت مراداً للروح وأمنية مكبوتة لن تتحقق لو انتظرتها عمراً بأكمله
وتذكر أن قضيتك مع الود خاسرة حتى لو كسبتها الآلاف المرات وأن القلوب الثمينة لا تهدى مرتين

زينة خليل

عيناكَ قصيدتي
ومضيتُ شراعاً يحملني كقصيدة بحرية
لم أسمع يوماً وشوشة البحر، لكنني أصبحتُ أتخيلها من خلال همساتك، وكأننا نجلسُ قبالة البحر، نتأملُ تفاصيل الوجود، نشردُ عن الواقع بخطوات، تتشابكُ أيدينا وأعيُننا محلقة في سماءٍ زرقاء، تُحدثني بصوتٍ أقرب للهمس، فيضيفُ جمالية مضاعفة للبحر والسماء..
أسمعُكَ بهدوء، وكأنني أخطفُ الكلمات التي تنثرها، أختطفها حرفاً حرفاً، خوفاً من أن تتبعثر مع نسمات الهواء، فأجعلُ من مُخيلتي مسودة، تترتبُ الحروف فيها، شيئاً فشيء، أحسني أمتزجُ بها..
يسألني:
-لماذا يسكُنكِ كل هذا الصمت؟
-أنا يا روحي لا شيء يصفُ سعادتي بحضوركَ، هذه اللحظة، سوى الصمت..
ينظرُ إلي بدهشة عاشق فألاحظُ اتساع عينيهِ وهو يجذبني لعالمهِ الجميل، فأقاطعُ أفكاره وأهمسُ له
-بحضورك تكتمل كل رؤياي ..
أُلاحظُ ابتسامته الخجولة، التي تصغرُ معهُ عينيه،، فأتنفس بعمق بقايا أنفاسهِ المتبعثرة من حولي وأتمتمُ

-صمتُ البحر بقربكَ لوحة، لوحة تغمرني بالحياة يحتضنني بين ذراعيهِ، كطفلة ، طفلة مشاغبة، تهوى كتابة الكلمات على قلبهِ

هيرو خليل

## على ضفاف دجلة

يوم فُراقِنا ودعتني بِقُبلة وهمستَ لي الى الوداع تَمنيتُها
أن تكون إلى اللقاء
تَركتني جالسة مشتتة الافكار اغرقتني بالشقاء بعدَ أن
كُنتَ لي الدواء
رفعتُ رأسي الى السماء وأنا أتمناها ان تكون متلألئة
النجوم لأِتوه وأنا أتأملُ فيها كانت هذه طريقتي للهروب
من العناء
لكني رأيتها تغشاها الغيوم
كانت كئيبة نظرتُ الى الغيوم وهي تسير واحدةً تلوىَ
الاخرى
أتت الاولى ظَننتُها سَتبكي وتُفرغ حِزنها
لكنها مشت بكُل كبرياء رفضت ان تنحني وتعلنُ العزاء
أتت التي بعدها كانت حزينة قاتمة شُبه سوداء
ظننتها ستكون اقوى من التي قبلها وترفضُ البكاء
لكنها كانت منكسرة تساقطت قطرة قطرة
إلى ان تلاشت شيئاً فشيئاً وقررت الاختفاء
وكأنها تعكس حقيقتي البلهاء

ضحى عدنان

القرار الاخير

كان يختفي كثيراً بلا اذن ، بلا سبب
يمضي الى حيث لا اعرف ..
يقرع ابوب قلبي شتاءً يبعثر النبض ويهتك المشاعر
ويمشي بقوه على الأوردة ساحقاً اللهفة  والذكريات
 ناسياً كل الاحاديث التي حكيناها والضحكات التي ضحكناها ..
كان رجلاً غريب الأطوار يختفي شهوراً وانا اترقب عودته الى ان يصيبني اليأس فأعمد لإصلاح باب قلبي والمضي لمنصة النسيان
ولكنه دائماً ما يعود في الوقت العشوائي كتصرفاته تماماً
كان يعود قبيل انتهاء الاشياء .. حين اكون في المنتصف
لا في حاله النسيان ولا في حاله الرخاء
ثم ان قلبي مصاباً به حد الغباء
فأتقبل عودته ببلاهة ناسيه ما مضى ببضعة افعال
واقوال لا تجدي نفعا ولا تغير تقلبات الايام الماضية
ما ان جاء يوما اعلنت النهاية سراً وقررت ان اغلق
الباب حال خروجهُ للتجول بعيداً عن موطن قلبي
وان ادعهُ ينهي الليل القارص وبقيه الفصول بعيداً عن

نبضاتي المتوترة..
قررت في الوقت ذاتهُ ان لا اخبره بقرار الفراق
لان شعور الفراق هو الشعور الوحيد الذي يجعلني افتح
ابوابي اليه مجددا!

رفل حسن

أسماني مجنونته

سألني ذات مرة
-هل تريدين ان تعرفي كم أحبك يا (مجنونتي )؟
تجاهلت السؤال وكأني لم اسمعه وقلت له
-لا تناديني ب مجنونتي لن اسمح لك بهذا.
فأجابني
- لكن انا اقول هذه الكلمة فقط لمن اعشقهم حتى الموت
-لكني لا أحب أن تناديني بهذا الاسم
-حسنا حسنا الآن إلا تريدين ان تعرفي كم أحبك ؟
أجبته بخجل
- نعم بالتأكيد أريد أن أعرف.
فقال أحبك بعدد النجوم التي في السماء بالآف المرات
لم أكن أعلم انك تكذب حينها
نسيت حينها انك لا تعرف عدد النجوم.

زينب حامد كامل

لا ضير
ولأنني صماء
يمكنني ان أرتل حروف الفجيعة على مسامع اللاعدم
اقف بشموخ وسط ساحاته المكتظة بأفواه الكتم
ألملم سطور صفحات جريدته الأخيرة وأرمي بها من
نافذة الحياة اضغط على مكابح الحرية بأقصى ما
أمكنني وانطلق مبتعدة عن لغط تراشق الإهانة ارفع
سبابتي بتحدي وأثبت لهم بأنني هنا رغم محاولاتهم
لتعرية أفكاري وقدراتي لما أؤمن به

أبرار صباح

اكثر ما احرص عليه في حياتي هو ان لا اشبه
الاخريات، اكره ان اكون نسخة منهن
لا يستهويني ابداً ما يحبن ،
انا اهتم بمظهري ولكن هذا ليس كل اهتماماتي
اعتني ببشرتي ولكن ليست هذه اعظم انجازاتي.
احب شراء الملابس لكن ليس ذلك اكبر همي.
احترم الحب لكني لا ابحث عنه، ولا اشغل بالي ابداً
بمتى يجيء ذلك الفارس
ربما يكون الزواج استقرار، لكني لا استطيع ان اراه
ضرورة تتوقف الحياة ان لم تحصل كما يعتقدن..
اتطلع انا الى شهادات افتخر بها امام نفسي
الى لغات اتمنى لو اتقنها
الى عمل اكون أهلا له واتفوق فيه
ما أريده انا هو ان يكون لي انجاز في هذه الحياة،
انجاز يختلف عما يعتقدون انجاز
كل ما اريده ان اصل الي الستين من عمري وانا بكامل
نشاطي
حين القي نظره على حياتي السابقة اريد ان ارى كل ما
فيها يرضيني اريدها حافلة بالمجازفات والبطولات
والنجاحات، لأقف حينها امام المرآة بشعر ابيض واقول
لنفسي وانا فخورة بها احسنتِ صنعاً عزيزتي

ساره عبدالله

في مرحلة ما من حياتنا نشعر وكأننا نكبر بسرعة
فيصبح الحنين جزء منا نشتاق إلى تلك الأيام التي
نقضيها باللعب ومشاهدة التلفاز ونصاب بحمى التفكير
ونرى الأشياء على حقيقتها فنتألم كثيرا ولا نجد من
يفهمنا ونشعر بالوحدة حتى لو جلسنا مع العالم كله
سيبقى ذلك المكان بداخلنا فارغا ولن يمتلأ حتى نقترب
من الرحيم بنا الذي يقدر كل عمل خير مهما كان
صغيرا وهو لا ينظر إلى عمرك بل يركز على عقلك
وقلبك أولا
فثق به فهو الوحيد الذي سيبقى معنا أنه الله الذي يملأ
ذلك الفراغ بداخلنا فهو سيهدينا الى الطريق الصحيح
سنتعب سنتألم سنحتار كثيرا في هذه المرحلة
عن المراهقة أتحدث

هبه علي

رسالة
ارجو ان تكون بخير بصباحك العبق ومساءك العطر بالزيزفون وبكل اوقاتك اينما وكيفما كنت اتمنى لك السعادة ..
لك مني كل الود والمحبة بقدر رعب غيابك وحضورك الخاطف الذي يلغي كرم غيابك الدائم..
لك مني كل الغياب.

مثرى ادريس طه

فخورة امي بشعرها الفضي لا تنكر حقيقة عمرها
لم تخجل يوماً من الإفصاح عن سنواتها الحقيقة من قال
إعمار النساء اسرار
فخصلاتها البيضاء تلك تحكي مسيرتها العظيمة في
الحياة
تحكي شقاوتي صراعاتي و دموعي تحكي نضج
السنين والايام
مازحتها يوماً قائلة أصبحتِ اربعينية
اجابتني بابتسامة نحن لسنا بضائع تقاس بمدة صلاحية
الحياة والشباب والزمن مجرد رموز حتى لو و صلنا
قمة السبعين ستبقى بقلبكِ ثورة الشباب ما دمتي قادرة
على العطاء ولو بابتسامة كلما احتجتِ شيئاً امنحيه
لغيركِ اذا احتجتِ يوماً كتفاً تستندي عليه امنحِ كتفكِ
واسمحِ له بالانهيار ستسعدين بدعوة احدهم حتى انكِ
تشعرين لحظتها انه رحمان قلبي يحتضنكِ
ان اردت ان تحفظي بداخلكِ براءة الاطفال تذكري
دوماً ان الله لم يخلقكِ جرحاً فلا تتسببي بأذية احدهم
شعور الكهولة ودرامتها ستعانيه وانت بقمة العشرين
حين تتوقفين عن الهرولة صوب اهدافكِ
حين يعترضكِ فشل وتستلمين
كوني واثقة عزيزتي انه الرحمان لم يخلق الفشل يوماً
كل منحدر اعترض طريقك وكسر فيك شيء اختاره

الله تمهيداً للوصول للنجاح الأعظم ستشكرينه يوماً
كوني متيقنة دوماً ان الطريق هو طريقك وحدك قد
يرافقك فيه احدهم لفترة يسقط الرفاق واحداً تلوا الاخر
احدهم من العين واخر من القلب واخر من موقف لست
مجبرة ان تكوني خارقة دوماً قاومي مرة واخرى ثم
غادري الاشياء الاحلام والمحطات كناج وليس كضحية
واقمي حدادها لثلاث ليال احزن اصرخ ابك مارس
انفعالاتك لوحدك
ثم انهضي كالحرباء لتكوني أصلب بالمواجهة وعودي
اقوى فالذي غرس السكين في داخلك لن يقدم لك رسالة
اعتذار ان لم تعتذري لنفسك اولاً اياكِ ان تسمحِ له ان
يخطف ايام شبابكِ وبراءتها وتحويلك الى كهل
عشريني
عيشي حياتك كطفلة ناضجة تتشوق دوماً لرؤية شمس
النهار بعقل انثى ناضج فلا تسمحي يوماً للأرقام ان
تجعلك تنكسرين

تبارك محمد

من نظرة عين

في ذلك اليوم كنت في عالم مختلف عن عالمي الذي اعيش فيه بسلام لفت احدهم انتباهي من اول نظرة حينها شعرت بخوف وقليل من البرد والتوتر انزلت عيني عنه وهي تتمنى لو تبقى لا ادري ماذا اصاب قلبي كأنه يريد ان يخبرني بأنه وجد المكان المخصص له قلت له تمهل أيعقل من نظرة عين تريد ان تذهب؟

اجابني اني قلب ولا اعمل بالقلب

اجبت ولكنك قلبي

قال لم اعد كذلك لأنك وهبتني لغيرك

قلت متى فعلت؟

قال لي عندما نظرتي لذلك الانسان الذي اخذني منكِ تلك النظرة التي كلفتك قلبك اني اعيش عند ذلك الانسان وكلما تشتاقين لي انظري اليه سوف تجديني في نظرة عينه.

ضحى خالد

## جُرح وَطَن

غداً سَيُزهر البنفسَّج
غداً سينمو زَهرُ الأفضل
غداً الأرضُ سَتُبنى وتُعمر
غداً سنمضي سنُثمر
غداً سنجني الحرب حباً
غداً صدقني..
فقد رأيتكُ في الحُلمَ تُزهر
-كعادتك مؤمنة بالأحلام أنتِ
-وبِمَّن أؤمن ؟
إذا كنت بكَّ لا أؤمن؟
-لو كنتُ أنا لي
لكنتُ أستحق ثقتكِ
لكني لستُ لي
لستُ سوى خبزُ رغيفٍ هَشٍ
يتهافت الجمع عليه ويُقَسَّم
لستُ لي وحُلمّكِ ليس لكِ
كُفي هراءً
كُفي أحلاماً وردية
كُفي تَألُم
كُفي رؤىً يقظة
ودَعي الجرح ينزف
دعيّه يتكلم

ورود أحمد

خريفية

كانت كالخريف متصالحة مع ايامها واحلامها كمصالحة المطر مع اشعة الشمس في فصل الخريف كانت دافئة صامته ففي دفئها وصمتها تشابه الخريف كانت قوية مؤمنة كقوة الشجر وتخليه عن الاوراق البائسة وايمانه بأن الاوراق ستعود اقوى واجمل كانت صبورة الى حد كبير كانت تعلم ان كل حلم سقط منها عودة كعودة تلك الورقة الخريفية لم يكن حزنها على سقوط حلم او شخص لأنها واثقة انها تشبه الخريف وما سقط سيعود اقوى واجمل

شيماء عباس

حروفك تحتضر
ظلك يتوارى حتى انني لم اعد اراه
عناوينك تلفظ انفاسها الاخيرة
انني اتجرد من ذلك الرجوع
لا اريد ان اكون كمن يعطي الرصاصة لقاتله
حتى انني اتجرد من ذلك الانتقام
سوف اكتفي باحتضار الندم بين تلك الاضلع التي طالما بعثت السكينة بداخلها..
تلك الحسرات المتصاعدة ذلك الندم الملتهب بالشوق
اقسم بأنها تبعث السعادة فيني

رغد شاكر

لـ ماذا أنجبتِ أَطفالك و أَنتِ تكرهين والدهم
و تريدين تركه
لـ ماذا وعدتها بـ الزواج و أَنت تعلم آن ظروفك لن
تسمح
لـ ماذا علقت قلبها و أَنت مولع بـ الهجرة و ترك الوطن
لـ ماذا ابتسمتِ له ذات صباح و أَنتِ كل ليلة
تقسمين على عدم الزواج بـ رجل فقير
لـ ماذا أَريتها جانبك المشرق و أَنت تراها أُخت لا أَكثر
لـ ماذا بنيت لها بيت الأَحلام آن كنت ستهدم كوخ
الواقع
عن خيبات الأَمل أتحدث

رند سالم

صباح بغدادي!

طالما تساءلت عن نوع القهوة التي تحتسيها بغداد لتجعل صباحها رائق لهذا الحد.
اغلق عينيك لبرهة وتأمل نسيم ضحاها وهو يداعب القلوب قبل السعوف.
انظر الى نخلها الشامخ يستقبل عش حمامة جديد.
جرب ان تذهب الى المتنبي عند صباح يوم جمعة و احتسي قهوتك من مقهى الشابندر هناك.
خذ بيد حرفك وعلمه كيف يلعب في شوارع بغداد كالطفل
فالأطفال والحروف كلاهما يشتركان بحركاتهم العفوية
.
القي نظرة على سفح دجلة وانت تحيي ابو الطيب المتنبي بفخر.
مر بطريقك في درابينها التراثية وشاهد روعة الشناشيل.
اركب الحافلة ذات الطابقين واسرح بنقاء بغدادي ساحر
.
كل من رطب نخيلها وسلم على الريحان في خصوبة ارضه.
دقق في اوجه المارة وكمية الشقاء الذي يصيبهم

وشاهدهم وهم يتناسون همومهم تدريجيا عند اجتماعهم على مائدة فطار.
لأننا طيبون بالفطرة وجمال بغدادنا لا تخفيه الحروب ولأننا نؤمن بأن الحرب عدوة الابتسامة "نبتسم "
إن كنت حقا قد جربت ما سبق فأننا نشهد انك قد اخذت نصيبك من بغداد.

رغد احمد النعيمي

-ابي لم ننتقل كل سنة من بيت الى اخر ونترك ديارنا؟
هذا يجعلني اكره جمع الذكريات
-ابنتي انه حرب..
-ابي هل الحرب رجل شرير ؟
-شرير جدا يا ابنتي...
-اذا لن احب الحرب يا ابي.

أنغام خضر

استرجاع الذكريات الجميلة
كاسترجاع الفصل
الاجمل في الحكاية
لا تلبث حتى
تتذكر ادق التفاصيل
ترجع الزمن الى الوراء
بضع سنين
تستهويك صور اشخاص
لا زالوا احياء في الذاكرة
تتفحص في مخزنة ذاكرتك
عناوين مجهولة
واسماء ازقة وطرقات
وكل زاوية لك فيها ذكرة
ضحكات قد تعالت هنا
ودموع قد انسكبت هناك
تتراءى امامك جدران
معبئة برسمات الاطفال
او نقوش ذكرى كانت هنا
استرجاع الذكريات
كسماع تنهيدة قبل النوم
تبث فيك الامل
حتى ولو استمر للحظات

إسراء خليفة

الامل

حينما تفقد ما تريد
حلمك، طموحك و اشخاص كانوا يعنون لك الكثير
ستجد نفسك امام حاجز يمنع عنك المضي قدما في طريقك و سيصعب عليك التحمل احيانا كثيره
و خاصة عندما تشعر بالحزن لفقد احد عزيز عليك
ستجد نفسك تائها وحدك و تريد من يسندك و لكن الجميع قد تخلى عنك و ابتعد لأجل اكمال حياته حتى المقربين يبتعدون
وقتها تشعر كأنك في غرفة مظلمة وحدك مقيد بسلاسل رجلك و يدك و طوقا من حديد على رقبتك لا يجعلك تتحرك ابد ، تصرخ لكي ينجدك احدهم و لكن لا احد يستطيع ان يسمعك او حتى يحاول ان يسمعك و انت تصرخ من الالم
لهذا تضطر ان تعيش حياتك بهدوء و وحيد بدون اي دافع لأجل الحياة ..
حتى يأتي امر ربك و يسندك و يجعلك ترى ان كل امر مر سيمر
الحاجز الي بنيته سينكسر بإرادتك و القيود ستتركك
حينما تفهم ان حياتك انت وحدك من يستطيع ان يجعلها سعيدة دون الحاجه لأحد
الامل يتواجد حينما تحس نفسك بين نارين و لكن فوقك هو الله الذي ينجيك من هذه النار و يدخلك طريق النجاة و السلام الداخلي

فقط ثق ان من خلق الكون في ستة ايام يستطيع ان يجعل قلبك سعيدا بين ليلة و ضحاها فقط ثق بالله و عش سعيدا

آذاد

نبي مرسل

ارسلك الله الى قلبي ليرشده الى طريق الحق والنجاح.
كنت كالصحراء القاحلة إنسانه بلا هدفٍ بلا وعي بلا
تدبير ، ومنذ رأيتك نمت وسط هذه الصحراء زهرة
كبيرة مُثمرة سقيتها بفضلك ، غرست في روحي
أهدافٍ وأحلامٍ وضعت اركانٌ لحياتي بعد ما كانت على
شفى حفره من ضياع وخراب .
كالعصا أنتَ أرتكز عليها في الشدائد والنوائب.
فضلك هذا كالوشم في قلبي
لا يزول ولا يضمحل.

زهراء علاء

جعلتني رماداً اتناثر..
ادب في كل مكان ولا يسعني اي مكان
اين انت؟
ماذا عساي ان افعل بعد ذهابك
تسألني اشيائك
شوارع الحي
اشعارك
نوافذ غرفتي..
مالي حيلة على النسيان
ونسيت اخطائك
لا تعد ابداً ما عدت احتاجك
لكن عد سريعاً..
على غضبي ساد تناقضي
ومن اشتياقي ما عدت افرق بين ظلك وخيالي
ايا روحاً عد ليعود الي واقعي

صفا عقيل

رماد الأمس
وأرى الوجود كأن لا وجود لي فيه
اجود بنفسي واتجرع مراره الصبر فيه
باقيه وكأن لا حياةٌ ولا مسكن لديهِ فيه
سجينة بجسد وروحي هاربه تبحث عن ملاذ تختبئ فيه
عريانة الفكر خاوية البطن حافية القدم
مكبلة اليدين وممزقة الشفتين معصوبة العينين
جردوني من ذاتي ومن أحلامي ومن معتقداتي
أجبروني على الاختيار بين أحلامي وألعابي
كسروا قنديل أمي وحطموا ساق ابي الاصطناعية
وعموا الخراب في بيتي نهبوا وسرقوا واحرقوا اثاث منزلي وانا فيه
أتوا كالغرابيب السود في ليلة أجبروا القمر أن يرتدي لون السواد
وبقى لسنوات تحت عباءة الشرك والفساد
الى أن حل الصباح فراشة ترفرف يكحل جنحيها رماد الأمس تداعب وجنتي علمتُ انهُ بزغ الفجر واتى معهُ حمامة السلام لتنتشلني من ركام الليل المظلم الى فجر مشرق وقمرٌ جديد

سرى زكي

حب الحياة

عندما تعلم بان لك فرصة واحدة فقط لتربح شيء مهم فماذا ستفعل؟!

بالطبع ستحاول ان تكسب بكل ما أوتيت من قوة وانت الان تعلم ان الحياة في هذه الدنيا منحت لك لمرة واحدة ،واحدة فقط فحاول ان تعيشها بكل ما اوتيت من ارادة وأمل واجعل كل خلية لا بل كل عضيه بداخل كل خلية من جسمك اجعلها ترقص من فرط السعادة وساعد الاخرين على ذلك

بيداء احمد

لست انسانة تعيسة
كما يعتقد البعض
كما اني لست بتلك الدرجة
من التعقيد..
رغم الغموض الذي اجدني انا ايضا
فيه
لكن دعوني اخبركم شيء انا بسيطة لدرجة
ابسط انجاز يجعلني سعيدة
كأن انتهي من قراءة كتاب جديد
ان يغادرك شخص كالنفس بالنسبة لك..
يشبه استئصال عضو بدون مخدر ..
دائما اكون قوية
وعهدت نفسي كذلك
في اصعب المواقف
حتى اراك..!

نجلاء عبد اللطيف

أعط افكارك ومساعدتك لجميع الناس..
أعمل كأنك ترمي في البحر وتنسى..
ولكن الاشخاص الذين تساعدهم وتعطيهم كل ما تملك
وهم يستطيعون فعل هذا الامر من الافضل ان تبتعد
عن هؤلاء الأشخاص الذين لا يعترفون بمساعدتك ..
الذين همهم فقط ان تمشي حياتهم حتى ولو كانت على
حساب راحتك..
أنت أيضا إنسان تريد ان تتفرغ لحياتك وتنمي نفسك..
اقول لك قف بوجه كل من يريد ان يوقفك عن إنارتك
لنفسك وكل من يريد ان يقف في طريق نجاحك..
قاوم!
كن قوياً فلا يوجد احد اقوى منك ..
عندما تحس بضعف أحياناً قل لنفسك انك الشخص
الذي استطاع ان يجعل من نفسه هذا الانسان القوي ..
قل لنفسك إن كنت نجمة فسأصبح قمرا..
وإن كنت شعاع من نور فسأصبح شمسا..
وإن كنت قطرة ماء سأصبح نهرا يروي كل من احتاج
اليه ...
كن مثل النبات القوي ازهر في كل مكان تعود على
المصاعب لأنك انت
وتستطيع ان تصمد وتقاوم وتبقى قوياً.

سارة محمد

عندما لا تستطيع الجواب على سؤال معين..
ستتظاهر بانه ليس مهم او انه سخيف
نعم تتظاهر ولكن بداخلك جواباً عميق عنه..
ولكن البوح عندك معطل ولسانك قد اصاب بشلل النطق
وعيناك كادت تفضحك على ما ضهر عليها ولكن اكتفيت بالصمت
فهنيئاً لجراك التي قد حبستها بين حنجرتك وفاك وقلبك

ام الحسن

خبزنا ليس طحينا وماء..
خبزنا ذل معجون بالدماء..
يقولون حرية ..
يقولون كرامة..
يقولون وقفة عز..
أين نحن من كل هذا عندما نقف بالمئات على طابور الخبز
لا نريد منكم أي شيء
فكفاكم تنظيرا على آلام البسطاء بالعبودية نحن أشقياء وبالحرية نحن أشقياء..
ففي كل زمان ومكان نحن كبش الفداء..

هدى محمد

إنها الثانية عشر ليلا.
غلق الباب بقوة وخرج بعد جدال عقيم مع زوجته
كان يتشظى من الالم.
انها المرة الاولى التي يخرج بها من البيت متكدرا
كان يلوم نفسه كثيرا كيف استطاع ان يوبخ حبيبته على ذنب لم تقترفه
اااه " قال ذلك بحسرة"
جلس على الكرسي المجاور لمحل جاره المسن
عمي قل لي كيف للإنسان ان يكون قاسيا الى هذه الدرجة ؟
كدت ان امد يدي عليها.
اشعر ان هناك دوامة عميقة بداخلي تدور كل شيء بينما انا ابقى ثابتا دون حراك.
بني انك في صراع عقيم
بين ان تكون ذاك الرجل الذي لا يهاب شيء ويتعصب حين يرى الخطأ وذلك الرجل الحنون والعاطفي جدا.
لا تحاول ان تزدوج شخصيتك لا بأس ان اظهرنا ضعفنا لبعض الوقت.
انها زوجتك بالنهاية.
انا مصاب بالكبرياء يا عم وانه لعنة ابدية.
في كل مرة احاول ان لا اقول لها شيئا يزعجها كنت

اقابلها باستهزاء وربما بمزحة.
لم اكن حقيقيا معها لطالما كانت هناك كثير من المشاعر بداخلي كنت اقول لها كلمة واحدة جميلة واقابلها بالكثير من الشتائم
حرام لقلبها كيف احبني وانا المغموس جدا بكبرياءي.
بني..
تخلص من لعنتك تلك والا ستجد نفسك يوما بين الثرى تبحث عن احد يمد يده ويضع التراب فوقك ولم تجده فربما قد قتله الكبرياء مثلك.

وئام سعيد

دمع تناثر في العين رقراقا
والقلب تمزق واعتصر اشتياقا
كيف حال الروح التي ذوت شمعا
كان مصيره ان يموت احتراقا
في لهفة العيون انت تسكن
تنام في الجفن والاحداق
حبك يسري في دمي
اصبحتَ نبضي الذي سكن الاعراق
في بعدك اعجز ان اتنفس

رسل حكمت

فريدة هي
تعبق بالحياة فريدة عن اخيتها
كزهرة حمراء بين اخريات يملئهن الشيب او كأخر
وردة من نسل الجنائن ان قابلت قبح الزمان تاب جراء
لقائها لا تحمل قلب بل باقة ياسمين تضخ زهراً فتنبت
الاحلام في ركنيات جسدها كنغمة نشاز بين سمفونية
حزينة تجمع النجم في ابتسامتها

بتول حسين

انتقلتُ للسكن بمدينة جميلة لكنها تخلو نوعا ما من ساكنيها فوجدتها فرصة للعيش بحرية بعيدا عن صخب الحياة في الليلة الاولى جذب مسامعي صوت ناي وكأن العازف اتخذ باب الغرفة مسرحا لآلامه توجست خيفةً تكورتُ حيث انا فشعرت بدفء شخص ما بجانبي بطبيعة الحال التفتُ فوجت طيف امرأة سرعان ما تلاشى

لالا لعلي اتوهم ذلك احاول جاهدة بتكذيب ما رأيت والناي مستمر بالعزف تبعه طرق خفيف على شباك بالقرب مني قطعت انفاسي المتسارعة واستجمعت صرخة بحنجرتي وبحرف واحد قُلتُ مَن ... ؟

وبعد صمتٍ رهيب سمعت بكاء طفل ،ما هذا يا الله حاولت مدّ يدي لالتقاط هاتفي واذ ببطاريته اللعينة تلفظ اخر انفاس الامان لالا توقفي اللعنة

لسوء حظي كان هلال الليلة يعلن مولده والنجوم تخفت وكأنها تخبرني بأن عليّ مواجهة الخوف وحدي...

الموت وحدي ، ها هو الناي يعود للعزف من جديد بنغمة اشبه بقرب النهايات لمسرحيات لم اكملها يوما ،تذكرت مسرحية الديك الغبي وانا في المرحلة الابتدائية كانت ساذجة جدا لا اعلم لعل ما يعرض لعقل لم يعش طفولته يبدو ساذجا اذ كان الديك يركض ويسقط والكل يضحك من حولي، وانا اردد في جوفي ،لكن السقوط يعني الاذية يعني تمزين القماش الذي نال من رُكبنا الكثير كما ان السقوط بقاموسي يتبعه هل انت

بخير؟ !
تعلمت من يومها ان اسقط بصمت لكي اخرس الافواه
اكره ضحكاتكم وكان الخوف يتملكني اذا أن اخوتي
كانوا يتقدموني بمقاعد الجلوس هكذا تعودت ولأول
مرة ان اكون وحدي وانا ابن الثامنة حينها انتابني
شعور كالذي يحيطني الان وجهي سينفجر كبركان
كمن اضاع ذيل فستان والدته بزحام العيد ....
مازال الناي يعزف وتتعالى صرخات الطفل
رباه كيف لي ان اكون هادئة لقّن روحي تعويذاتك
،كيف لذلك الديك اللعين الحضور لذاكرتي المعتوهة
بهذه اللحظة
وإذ بيدٍ مثلجة رفيعة تنقر على كتفي....

رحمة قوزبكر

وماذا يعني أن احبك واعصيك
وماذا يعني اني واع بعصياني
وانا اكتب لك تدعوني رغبة بالانسحاب لان لا قدرة لي على التبرير امامك
ماذا يعني ان اراك الدنيا كل الدنيا واترك شيء لأجلها دونك
الهي لا داع لكتاباتي فأنت اعلم مني بقلبي
يحجبني جلد ولحم وعظم ودم ولا ادري ما قلبي وانت بكل هذا عليم
اتراني بحروفي هذه اخبرك بشيء وانت تعلم كل شيء
احتاج ان أسئلك عني فتجيبني
أ يفهم جوابك من لا يتقن سؤاله
أ يعي علمك من يعرف جهلة
أ يفقه حبك له من لا يعرف كيف يصوغ حبة لك
غرقى يا الله وجهالا وحمقى هذه من جعلتنا نعصيك
لا منطق يا حبيبي يفسر لي ان تراني بوجه لا احتمله
ولا فلسفات الدنيا تبرر لي ان اتردد امامك
كل شيء منحتني كيف اقول لا اقدر وانت اعلم مني بقدرتي
الم اخجل ان تسلبها

إيناس عبد الهادي

قوية انتِ
قوية انتِ لا تجعلي تلك العينان الجميلتان....
يملئوهما  الحزن امامهم
قويه انتِ
وان فشلتي مرة مرتين . فلا يعني ذلك انكِ فشلتي..
حاولي
وانهضي...
واثبتي كم قوية انتِ.
فالسقوط  لا يعني الفشل.
ان اصابك الحزن تألمي  ابكي ..اصرخي.. ... لكن بصمت
لا تسمحي لاحد ان يرى دموعكِ.
اجعليهم يروا ضحكتكِ.
وفرحكِ
ليعلموا كم قوية انتِ ..

بان حمزه محمد

بين الماضي والحاضر اضعت طريقي..
فهل من طريق اليك او الى ذاتي المفقودة..
كنت معك حين هطل المطر شيئا فشيء..
حيت تمسكنا بوجودنا معا تحت غيوم السماء..
التي اظهرت غضبها بمطر قوي وصواعق ورعد
يزيدان كلما زاد تمسكنا ببعض ..
يزيدان كلما تمسكت واغلق ايدينا على ايدي بعض..
كنت معي حين سقطت دمعتي بعد اول ضعف لي..
بعد اول شخص تقدم لخطبتي رسميا..
كانت السماء هي عيني والمطر اسال كحلها ..
امطرت عيني امام عينك .. امام طريقها المبهم..
امام طريقها المظلم .. امطرت حين لم تستطع اخذ
قرار البعد عنك ولا البقاء معك بشكل يضمن لها
استمرارك معها..
كنا سويا حين...

غدير هادي الدليمي

الى الان ما زلت اتذكر
صوت امي، تقاسيم وجهها و طيبة عطرها
خوفها من ان يمسني ضرر
وقوفها في الباب تنتظر عودتي من المدرسة
كل ما له صلة بأمي لا استطيع ان انساه
كل ذلك حينما يمر في ذهني و مخيلتي ابتسم و من ثم ابكي
لكن هنالك امر وحيد حينما اتذكره لا استطيع حتى البكاء
اشعر كأنني بلا حياة
حينما استرجع الايام
و اتذكر كيف دخلت امي المشفى
كيف منعوني من رؤيتها
يعتقدون اني اتأذى حينما اراها
لا يعلمون ان الحياة لدي رؤيتها
و الموت عندي البعد عنها
امي ليست مريضة بل الدنيا مريضة
و لطيبة قلب امي ارادت ان تداوي جراح الدنيا
لكن الدنيا كانت مصابة بالسرطان
كل من حاول اسعافها
جعلته يسقط صريعاً على سطحها
كما تساقط شعر امي من على رأسها
مرت سنين عدة على موت الايام

و دفنت في مقبرة الحياة
اما امي ما زلتُ
اراها اسمع صوتها اتكلم معها ابكي كأني ما زلت
طفلتها المدللة على صدرها
قبل ان انام اقبلها
اتناول طعامي معها
كل هذا
و هم يقولون امي فارقت الحياة
امي لم تفارق الحياة
بل الحياة هي من تخلت عنا جميعاً
و اختارت الموت
حزننا على الايام
التي تمر دون ان ترى وجه امي

مريم عوده السراي

حائط يُعلن السفر

سماء غرفتي تُمطر احتفالات
واضاءات وأزهار وأمنيات
تُرسم عند الحائط
كمنحدر ورد هابط
من الجنة
الى اليدين
حيث خدوش السنين
التي تُضاهي شقوق حائطي
المخفيّة بين لوحات الورود..
الحقيقة الوحيدة التي لم تُشوهها عينيّ
فبعد رمشة تطول لثانيتين
تبين لي أن كُل شيء كان احتيالا
لم تكن هناك إضاءات وأمنيات
بل إن غرفتي لم يكن فيها حائط
ولم أكن في غرفتي حتّى
فأنا أستلقي عند أحد الأسطح الهشّة
في مكان لا يبعد عن الغيوم سوى قفزة بالية أنيقة
يبدو إنها الحقيقة..
أن أُسافر أن لا أعود
لألف سنة وألف دقيقة
أن أبتدأ اللاشيء حيث الأمنيات محض أحرف لاتُسمن
ولا تُغنْي مِن جوع

وحيث أن أُعلّق بدل اللوحات عيناي
عند نوافذ الأحباب
وأُخبأ هَمساتي وضحكاتي
بينهم عند جدران الحائط
علّ إن مالوا عليه في لحظة انكسار
غمرتهم ومضة عبث من ذكرياتي
الحائط المسكين سيحتضن كل تلك الحسرات
وهم أن علموا بفعلتهِ يهدموه
ليتركهم ويسافر معي حيث سماء غرفتي

ملاك مراد

نعش الاحلام

لاشي اثقل على قلبي من هؤلاء الذي يحيكون ابتسامة صفراء واوهام وردية يلبسوني تاج الاميرة ويجلسوني ع كرسي متأرجح قائم على ركيزتين الكذب والنفاق ... لا شيء اسوء من قيء المجاملات بعد يوم عمل طويل ولا اشد الم من مخاض الاحلام فقد من فاضت عينه دمعا بين باء وكاف و ضجت الكلمات في حنجرته وانكسر الحرف في جوفه يعرف كيف يقيم عزاء الاحلام المجهضة.

مروة قاسم

مارسي حقوقك كامرأة في محيطك ناقشي تكلمي
وتعمقي بالأشياء ابهريهم بذكائك قبل جمالك دعيهم
يستمعوا لأفكارك لا تحتفظي بها لنفسك فقط بل اجعليهم
يستلهمون منها فالمرأة مدرسه بحد ذاتها للتعلم

غدير حميد

لم تَعُد تستفزني الرايات الخضراء
ولا السوداء
ولا تستهويني ذات الخطوط الحمراء
راقت لي اللامبالاة
حتى فقدت الانتماء
عذراً غاليتي
حتى تعودين الى اللقاء

فيروز زقلام

مرت سنين مرت اشهر واسابيع وايام مرت ساعات
وها هي اللحظات القادمة نودع بها شيئا آخر لم يبق
سوى الذكرى ضحكة عابرة و دمع ملطخٌ بالدماءْ
اصبح صنبور عيني دماء تجري من شدة المي على
موصلي ..
فقد قتلوا احد رموزك يا موصلي الحبيبة منارة شمسك
انهدت من كثرة الالم لم تطق جدران محبوبتي التحمل
تسمع المي ووجعي تسمع شكواي وبكائي قتلها يأسي
ولم يقتلها الرصاص متُ اليوم لكن شموخي حيٌ
بنفوسكمْ يامن قتلتموني بيأسكم ابقى الموصل الحدباء
حيةٌ لم تقتلني رصاصاتكم

سارة اشرف

سراب امنية خطفتها الرياح
لتطير وتسقط كزغب الحمام
بين يدي طفلة تجهل الامنيات
تجهل الوعود و الطرقات
فقيرة امل لا تحمل في جعبتها غير وهم حياة
مجهول عالمها كجهلها هي لهذه الدنيا
تقلق لغدا ويشغل فكرها امس وحاضرها مشتت بين
ماضي وبين مستقبل يمضي بدون احلام
في عينيها مرسى لسفينة لا تحمل مؤن لا تحمل قبطان
قارب يسيره التيار مجهول مصدره مجهول هو فأحبته
لأنه هي او ترى نفسها في ارجاءه في اخشابه وفي
اشرعته المعتقة
أيكون ظلم ان رميت امنية اجهلها واجهل تحقيقها
أيكون اثم ان اتمرد على الدنيا واتعدى الحدود واقول لا
ام اكون مرتكب لذنب ان دعوت على الظالم بالنار
كسراب الامنية نحن نحوم في الدنيا كرياح تهب بلا
ميعاد
كزخات امطار الربيع او كهفوات الصغار
غائبون وحاضرون متمردون على انفسنا فنلقي
بأرواحنا نحو البركان
مراكبنا مجهولة الميناء ونحن مجهولون في هذه الدنيا
مهمشون رغم كوننا العنوان
غارقون رغم كوننا طوق نجاة

بشائر خليل

في تلك الليلة الهادئة الظلماء
حيث كان القمر نائماً بين الغيوم
ذهبت تلك الفتاة كما عادتها كل يوم
تشكي ما يهمها للأصدقاء
القمر والنجم المنثور
صعقت من الخبر المشؤوم
بأن القمر غادر الكون
مات والدها وبات الكون بلا نور

زهراء مسلم

-السماء جميلة كم هي رائعة..
انظري صديقتي هذه على شكل قطة وهذه عربة.
-حقا هل هذا صحيح..
-نعم الا ترين..
-لا..
اذا ماذا ترين..
-أرى أضواء مشعه تزداد كلما تقترب فترمي كل من يوجد في طريقها فيموت لا تفرق بين الصغير والكبير فقط تصيب من تشاء..

حنين سلمان

روتيـــن
ضجة هوجاء في رأسي تجبرني للذهاب الى سريري
في غرفتي المظلمة ،مصدر الضوء ثقب صغير يتباهى
به الحائط ، أستلقي كالعادة جسد مثقل بالكآبة ،تتمرد
الذاكرة لتعلن ثورتها .. تنصاع له عيناي الخائنة
صباحا
يشرق وجهي المصفر بابتسامة ساخرة ، يتمتم قلبي
يوم جديد يُضاف لمهزلة الحياة
يوم جديد من المعاناة ، أتوكأ بالتفاؤل
صباح الخير لساعة المنبه
صباح الخير لمقبض الباب الحزين
امسح دموع النافذة ،لأحادث الحرية علّها تسمح لي
ان ارافقها الطريق
اتوهم انها دموع لكن في الحقيقة هي
قطرات ندى ،تباً .. حتى الجمال تراه عينيّ دموع
وحزن
ارى ملابسي مشفقة عليّ
ارتديها لترضى وتبتسم لي، ابادلها بابتسامة مكسورة
أخرج من ظلام الغرفة .. لتتنفس شفتيّ
صباح الخير للجميع
الجملة الوحيدة التي انطقها كل يوم ،هذا ما يُسمح لي
بالتحدث معهم!
حلّ المساء

تزورني قريبتي المؤلمة في رأسي ،تدعوني للحديث
على سريري المتهالك .. مملة ومؤلمة في حديثها
اتركها لأواسي الساعة
هي ليست افضل مني حالاً ، تدور على أرقام محدودة
تعدُّ ثواني الحياة .. الساعة ليست سعيدة بعملها
لكنها مجبرة!
بعدها انتقل للمروحة ، صداعها أكثر ألماً مما في
رأسي
تلَمِّح لي بتعابير التعب أواسيها بتعابير خجلة
حتى المكواة أسمع أنينها
تقول نحن مجبرين
أن نستيقظ صباحاً
مجبرين أنْ نضحك
مجبرين أن نتكلم
او بصورة أدق نحن مجبرين على الحياة
أنا أحرق نفسي ليرضى عني الجميع
لكن بمجرد التخاذل في عملي لبضع ثواني ينهالون
عليّ بالصراخ
لا يقدرون احتراقي لأجلهم
البشر لم يكتفوا بظلم بعضهم البعض بل تمادوا على
الجمادات
نحن متحابون فيما بيننا
بينما انتم كاذبون في كل شيء
حتى في كلمة صباح الخير انتم في الحقيقة لا تتمنون

الخير لاحد
كفى ايتها المكواة فأنا براء من البشر
هذه سجيتكم عندما تكشفون على حقيقتكم
تستنكرون!
حتى استنكاركم روتيـــن

هبة خضر

اراها كل يوم بنفس الطاولة والمقعد
تعود بنفس تفاصيلها بلا أي اختلاف بالموعد
ابتسامة امل تزينها وباليد باقة وعد
تراقب الساعة دائما و بمرور الوقت كل مرة يتكرر المشهد
اشاهد تلاشي تألقها
ليملأها الصمت بالبرد
اليوم اختلف تفصيلها
راقبتُ تبدل المشهد
بهدوء ارتشفت قهوتها
بلا اي شوق او ورد
اختفت اليوم ضحكتها
لم تعد تنتظر بعد
تدع الخيبة تغطيها
تدرك انه لن يكون هناك رد
لقد كُسرت اليوم ساعتها
لن تحتمل ان تخذلها مره اخرى في الغد

ساره السلمان

ما فائدة وجودك الهامشي في حياة من تهتم لأمرهم
ألتحرق ام لتحترق
ما فائدة كونك بين بين
لا هنا لا هناك
كالواقف على خط الحدود بين دولتين
كهارب احتار بين شارعين
كشخص كلامه مختصر بـ لا و النعم
كن قويا بوجودك
اما ان تكون اقرب اليهم من وريدهم
او ان تختفي من حياتهم الى الابد

اسراء الجميلي

عقاب العشق

ليس لدي اي عذرا قانونيا عشقيا
يعفيني ويعذرني من الشوق
ولدي مساهمة تبعية بالفراق
نبض الهوى كان جريمة
يعاقب عليها قانون العشق الإلهي المقدس
لا توجد فيه أعذارا
جمعينا نفعلها رغم أن حذرنا القانون العشقي منه

ايلاف المالكي

داعش والحدباء
بعد ان باشرت القوات المسلحة باقتحام مدينة الموصل والسيطرة على احياءها حي تلو الاخر جاءت اغلب القنوات لأجراء مقابلة مع الاهالي ليتمكنوا من ايجاد وصف لهذا التنظيم وافعاله ان اول ما يتبادر الى ذهن المواطن البسيط هو اللحية والازار والسيجارة.
يجهل المواطن ان هذه الامور ليست لها اهمية فبعض الدول تمنع التدخين وتمنع مواطنيها من ارتداء ملابس لا تليق وتقاليد تلك الدولة.
لكن جوهر الحديث ليس بأطلاق اللحية او منع السيجارة بل هو سلب الحريات سلب الارادة الشخصية فالإنسان في عهد داعش اصبح عبارة عن
آلة(روبوت)فهو مجبر لتنفيذ ما يمليه عليه هذا التنظيم من اوامر وما ان اراد ان يبدي رأيه او يعترض حتى وضع نفسه امام موت محتم .
فهو اعترض على سياسة الخليفة اي انه كافر ويستحق الموت فلم يسلم منهم شيخ او امرأة او طفل الكل قتل الكل اعدم كم رملوا من نساء وكم يتموا من اطفال الجميع (تحت ظل الخلافة )كما يدعون معرض للموت في اي لحظة حتى وان لم يفعل شيء فقد يلصقون به اي تهمة.
فقد قطعوا الاتصالات والانترنت لكي لانفضح افعالهم

او نرسل صورا او فيديوهات تثبت وقاحتهم وبعدهم عن الاسلام.
تنظيم هدفه الاول والاخير السرقة همه كيف يجني الاموال لنفسه لا يهمه كيف يعيش الانسان كيف يمكنه ان يكسب لقمة عيشه ويطعم اطفاله.
لقد قطعوا الاعناق والارزاق.
اما حضارة نينوى التي اصبحت تراب وآثارها التي اصبحت في متاحف الدول الغربية، ومساجدها التي اصبحت ثكنات ،ومكتباتها التي تحولت ارفها الى رماد، وانبياءها الذين لو كانوا احياء الى الان لأعلنوا براءتهم من هذا النهج الوحشي ،ومدارسها التي نهب اثاثها ومقاعدها وتغيرت مناهجها، وطلابها الذين هدرت سنين عمرهم وهم جالسين بانتظار تحقيق احلامهم، وشوارعها التي سرقت اسوارها، وعلماؤها الذين هاجروا الى ارض الله الواسعة اصبحت دورهم ملك لهذا التنظيم الحقير، وأئمتها الذين اعدموهم او قاموا بتكفيرهم لانهم لم يتقبلوا افكارهم، وشبابها الذين قتلوا من غير ذنب فلا زالت ارواحهم تعانق السماء وتقبل الارض وتوزع الامل في كل الارجاء، ونساءها اللاتي ترملن على صغر سنهن ، واطفالها الذين سلبت طفولتهم فكيف لجيل تربى على مشاهد الجثث المصلوبة على الاعمدة في الشوارع ان يبني مجتمعا مزهرا خاليا من القتل والذبح ؟
وصوتها لقد اسكتوا صوتها عبر قتل كل من كان له

صوت، حتى سمائها حزينة وطيورها خائفة كلما سمعت اطلاق النار تراها تهرع ذات اليمين وذات الشمال، يا لوقاحة هكذا بشر حتى الطير لم يسلم منهم.
والكثير الكثير يقف غصة في القلب ولكن لا يمكن حصره خلال مقال قصير..
بحثت في جميع المعاجم والقواميس لأجد كلمة تصف هذا التنظيم فلم اجد.
ولو اعطيتموني اوراق بطول امتار لأملي لكم بجاحه هذا التنظيم وافعاله لن اكتفي .
واخيرا لا اقول سوى كان الله في عون اهل الموصل ولعن الله من كان سببا في خرابها ودمارها.

افنان اسعد

كلمة الصداقة وحدها تختصر الكثير الكثير من المعاني
هي ليست كلمة فحسب تعني الصدق الحب الوفاء
والاخلاص بين الصديقين أيعقل ان تباع برخص او من
الممكن ان يستغنى عنها ف الاشخاص المقربين داخل
سورها يحتمون الذين يكونوا بروح واحده داخل
جسدين لا يمكن ان يفترقوا مهما كانت عثرات الطريق
الروح واحدة تتألم ان مس جسدها الآخر ضر او وجع
و تسعد لفرحه ف هي ليست كلمة فحسب بل مواقف و
افعال في كل الاوقات و تحت جميع الظروف تبقى
ثمرتها ناضجة لا يمكنها ان تتلف تحت اي تأثير
خارجي هل من الممكن ان تتفكك هذه الكلمة بسهولة
ان تفككت ستتبعثر معانيها ك اوراق الخريف تصبح
جافه لا لون لها ف هي بالأصل لن تعد صداقة هي لم
تكن كذلك بل كيف يمكن ان تنفصل بسهوله
ليس من المعقول ان يفرط صديق بصديقه كيف
يستطيع ان يحيى كيف له ان يتنفس بعدم وجود سند له
كيف يعرف معاني الحياة و ألوانها من له في شدته
فرحه و حزنه ليس من السهولة ان يذهب و يقول انتهى
كل شيء بالنسبة لك نعم انتهى لأنك لم تكن داخل هذا
السور المسمى الصداقة لأنك لم تعرف معانيه ابدا ترى
هل سألت نفسك ماذا حدث لصديقك بعد رحيلك هل
سألت الليل عنه لأنه اعرف به منك يسمع صوته اكثر
منك ويعرف اسراره وشكواه اكثر منك ايضا لقد
كسرت هذا المعنى و دمرته ربما لأنك لم تعش معه ما

كنت تدعيه بالصداقة لم تشاركه لحظات الحياة و ايامها
ولم تكن منه قريبا ل تدعي انتهائها لأنها لم تكن مبتدئه
لديك ابدا
لكل من له صديق منذ سنين او منذ سنة او منذ يوم لا
تتركه و لا تبتعد عنه قد يكون احوج اليك اكثر من
نفسه قد يجدك ملجئ يلتجأ اليه عند احتياجه
قد يراك هواء بالنسبة له لا يستطيع الافتراق عنه
وجودك لديه سعادة له يهرب من مرارة الحياة اليك يجد
الحياة فيك لا في غيرك
قد تكون عائلته جميعها تعرفك دون علمك لعبته التي
يفشي لها اسراره تعرف بك يكلمها عنك كثيراً وتحسده
لوجودك في حياته و يشتمها لكي لا تحسده عليك
يحمد ربه في صلاته لوجودك في حياته و يدعوه يبقيك
معه عمرا طويلا الى مماته
ارجوك حافظ عليه

فاطمة عبد السلام

سلاما على ضحكات  كاذبه
وسلاما على لسان يقول شيء
وفي القلب براكين من الاحزان

مها خليل

يريدها ان تكون حملهُ الوديع يخفي رغباتها احلامها
نظراتها المضنية
يخفيها هي
وجودها الحقيقي يثير مخاوفه يزلزل عرش رجولته هو
يعيش والزهو يملأه كونه ذكراً ولد في مجتمعهُ
عليكِ البقاء في الخفاء الستر والغطاء
أنه يخفيها هي
ربما يملأها حباً عشقاً يوهمها بأنها هو كلاهما واحد
صوت وروح
يكسر كبريائها خفية لا يكف عن محقها وسحقها
يعرف مدى بريقها وهي في القمة لذلك مازال
يخفيها هي

هالة عبدالله

عدالة الحب

قلبي لم يعد يُبالي
انهزامي باتَ قوتي
ابتسامي ملئ عالمي
عيني لم تعد تنادي .. اني أتألم من اشتياقي
قلبي لم يعد يبالي لكن يمزقه الاشتياق
خارجي هدوء و سكينة و داخلي ضجيج و انهزام
و تلك العينين ما ذنبها !
تسيل من دون اكتفاء
و تلك الشفتين ما خطبها !
تتلعثم بلحنِ الفراق .
كلما مرَّ طيفك يقتلني
مطلوبٌ أنتَ لعدالةِ الحُب
بتهمة قتل إنسان و ازعاج أهل المدينة ،
قتلت إنسان كلما مرّ طيفك يتلوى
بآهاتهِ ملئ المدينة ضجيجاً.

مريم فاضل علي

سأدعي أنّني نسيتك
وسأدعي أنك لم تعد تهمني
وسأنظر إلى الأعلى كلما تراقصت دمعة في عيني
تحاول النزول
وسأضحك بصوت مرتفع لكي أخفي صوت
الانكسارات في قلبي..
لكن. .لكن!
كيف لي أن أنسى صوتك الذي مازال يصدح بقلبي..
كيف لي أن أنسى همساتك، حروفك، أشعارك، وكأنها
جيوش تغزوني في وحدتي وتصلبني على عمود
الحزن..
أتعبني البعد..
و ما زلت أشتاق لك

سحر كريم

برودكِ هذا يُقتلني يجعلني محتارٌ في أمري
يأخذني الى متاهات وشكوك وعبثٌ في افكاري
تنتابني الحيرة في امرك وتأخذني الى عدم معرفتي في التصرف معك
شخصيتكِ جميلة
تجذبني كثيرا عندما اراكِ سرعان ما انجذب اليك
وبدون تردد ولا تفكير
جعلتني اتنبأ بأن القادم بيني وبينك سيصبح من اجمل ما يكون
وقد طلبت منكِ ان نبقى على تواصل دائم
ورجوت ان لا تنقطعي عني ابدآ مهما شأت الظروف
فأنا اردت ان اجمع شتاتي بكِ و الملم آهاتي معكِ و ارغب ان اكون مولدا جديدا على يدكِ
ونحتفل سويا في عيد ميلادي الذي بدأ عند لقائي بكِ

نور جواد

يحاربون الأحلام بأقسى ما لديهم من كلماتٍ جارحة
تندثر وراء خوفهم من التغيير
تغيير الواقع و تغيير ارواحهم التي هم بها يخافون من
ان يزعجهم احد من السكينة المزيفة التي هم بها و
يخافون ان تصقلهم اشعة الحلم و فيختبئون تحت ضل
شجرة اليأس التي أذبلتهم

سما علي

قصائد من حنين
لم اعد أشاهد التلفاز
ولا اتابع المسلسلات التركية
والافلام الهندية لساعات
لم اعد أحمل هاتفي النقال
اينما ذهبت....
لم أعد اقرأ الرسائل وارتب الصور
ما عادت القصائد تلامس شرياني
ولا كلمات الغزل والحنين تثير حواسي
ولا الموسيقى الحزينة تبكيني
لم يعد يغريني شيء
وما عدت احن ل شيء
عودت نفسي أن انام باكرا
وان لا افكر ابعد من اصبعي
كي لا تحاصرني اضغاث الاحلام
كي لا اتكركب وأصاب بأي لعنة
كي لا تأكل روحي نملة الخيبة
واعيش الف عام ميتة
وفي اعينهم حية ارزق
ما عدت أنا انا
ولن اعود يوما " كما كنت
نهاية احمد

لكل صورة وجه آخر

لا تثق كثيرا بالصورةِ التي تَراها
فلكل صورةٍ وجه آخر
تلكَ الابتسامةُ التي تُرسم على وجهِ
أحدهم لحظة رؤيتك
ليس بالضرورة أن تكون وردية او بيضاء
فقد تكون ابتسامة صفراء
ك تكشيرةِ ذئبٍ أن رأى فريسته
ذلك الذي يحتويكَ بحضنه
ذات حزن ومواساة
قد يرفع أصبعيه من خلفكَ ملوحا
بعلامة نصر على خذلانكَ وانت لا تراه
تلك الكلمات المنمقة المزخرفة التي
تطرب أذنيك
قد تصيبُ ظهرك بعد ان تبتعد عنهم
متحولة الىٰ أقواس وسهام
فأن أردت معرفة سخافة هذا العالم
حلق بعيدا عنه
سترىٰ مشهد يُذهل عقلك
ويخفق لهُ قلبكَ وجعاً وألماً
ستشهدُ نفاق وكره
حسد وغيرة

كذب وخداع
تبديل وجوه وتغيير مواقف
سقوط عظيم كان يوما قمة
وارتفاع خسيس كان يوما قاعٍ
فأن اردت الراحة شقَ طريقٌ خاصٌ بكَ
لا يتقاطع مع نفاقهم
ولا يتعثر بمطبات حقدهم وكراهيتهم
وضع لافتة عند مفترقه
واكتب عليها ممنوع الاقتراب
وسهم يشير الىٰ قلبُكَ

نور عامر

زهرة الرق

حين تنطفئ انوار الشباب ويظهر المشيب
حين تخسر الاصدقاء والاهل والحبيب
وتباع بسعر زهيد
لمن يستطيع شرائك من سوق العبيد
ليستلذ بك ثم يرميك
مربطة بسلاسل كسرت كرمتك
اهانتكِ في بيتك
كفسيل اخذت وزرعت برمال الاهانة
حتى ذبلت شيء فشيء واصبحت يابسة من الحياة

دعاء جليل

رماد

يحدث شيء ما لي
وكأني تحولت الى فتاة اخرى
عاشقه السواد
تفضل الوحدة
لا روح لها
سوى الجسد
الذي يتحول الى قطعه خشب
ما ان تمسهُ النار حتى يلتهب
ويبقى منه الرماد فقط
الرماد الذي لا يستطيع النهوض
بمجرد ان تهب الرياح حتى يتبعثر
لينتشر في كل مكان
الى ان يصل الى فتاة اخرى
فيحل بها ما حل بي

صفا العامري

البرود في كلماتك قد اثلج روحي
ما بك هل نسيت من انا؟
ام انك نسيت كل تلك الساعات؟
هل نسيت..
ام انك لم تنتبه لها؟
كلا..
بل انك لم تشعر بكل شيء
هل يوجد ابشع من تفكير لا يصلك لشيء سوى ان كل شيء كان خيالا، وهما ، ولا ابالغ ان قلت ضياعا رغم انه كان حقيقة وقتها الا انك بردودك البارده بكلماتك الصاعقة اصبح شبحا وحلما مؤلما
هل تظن ستكون لنا عودة اخرى؟
كيف تظن ذلك وانت جعلتني حائرة في كتاباتك أتساءل هل يقصدني انا ام انها لغيري؟
الكره امر طبيعي في حالتي وما انا الا اشد حبا لكرهي لك
فسلام عليك اينما كنت
لا يمكنني الا قول كلمات بدايتها كيف حالك يا مالك عبرات نفسي وختامها اذهب لجحيم قلبي اندفن وسلام عليك الى الابد

يسر عبد الرحيم

اصبحت فتاة وحيده كالشجرة التي
تقطن في حديقة كبيره بمفردها
لا تجد من يواسي وحدتها يبست
جذورها وذبلت اغصانها وتساقطت
اوراقها عصفت بها رياح عالية لكنها
ضلت صامده شامخه لا تسمح الاي
شخص ان يقول عنها منكسرة

رهام علي

كم محزن ان تعطي النصح للأخرين بان يكونوا اقوياء بينما انت قلبك اصبح رماد
كم محزن ان تصف لشخص متعب ان ينام وانت كل جزء منك محطم من التعب لكن ليس بمقدورك النوم
كم محزن ان لا تضئ الانوار في الليل مع انك مستيقظ حتى لا يرى دموعك مستيقظ
كم محزن ان تعشق الشتاء فقط لكي تسير وانت تبكي بلا خجل
كم محزن ان تروي الحزن لشخص ليس اقل منك حزننا فقط لكي لا تخسر كبريائك
كم محزن ان تستيقظ وانت لم تنم
كم محزن ان تدعي انك مصاب بالزكام حتى في الصيف لكي لا يلحظ احد تقشر انفك من الدموع
كم محزن ان تكون شابا بعمر المئة فتصبح حكيم لأحزان الاخرين الا حزنك
كم محزن ان ترى نفسك وطنك بكل جراحه فتصمت لتبقي على كبريائه
كم محزن ان تواسي ام شهيد بينا تحاول ان لا تجري دموعك وابنه الذي لم يكمل العام وهو ينادي ابي وانت تحاول تهدئة امه
كم محزن ان تدمن عل كل الاحزان وانت بعمر العشرين
كم محزن ان تروي كل تلك الاحزان ومع ذلك تبقى

احزان لم يسعها مكان
كم محزن ان تسامر الليل حتى الصباح وانت لا تتمنى ان يتسلل النور من شباك غرفتك لكي لا تضطر الى الكذب وتصنع انك بخير بينما كل شيء يقتلك حتى همسة من شفاهك وحتى دقة من قلبك

كونيش

غير قابلة للكسر
هي لا تنكسر
كغصن لين مهما عصفت به الرياح يتمايل ويهتز لكنه لا ينكسر
تصمت لفترة ما وتبتعد الى ان تستعيد قوتها
أجمل ما ميزها هو تظاهرها بالثبات
فهي لا يليق بشخصها أن تظهر الفتاة المنكسرة المثيرة للشفقة
بل كانت حتى في حزنها مثيرة للأعجاب
فتقاسيم وجهها الحزين وعياناها الواسعتين التي ملأتها الدموع
قد زادت من جاذبيتها
ولكن
ما حال قلبها
هو أشبه بالورد تماما كلما عصر أكثر
ملئ ممن حولة عطرا

سارا الرومي

عندما ينقص ما بداخلنا....
نكتمل به !
ليس الجمال في المثالية او الكمال..
إن ما يجعل منا متباينين عن غيرنا
هو اختلاف فكرنا فيما نحب !
ثم في طريقة رسم الصورة الذهنية لأمر ما بشكل نريده
نحن على لون اختيارنا ، شكل يصعب تفهمه ربما!
كفكرة عشقنا لشخص مدخن مثلا..
هو نقص في المثالية حتما
لكنه اكتمال في متطلباتنا في الحب من هذا الجانب
نحن نراه امرا مثيرا فيما يراه الاخرون شيئا منافيا للرقي
ما يتكون في الذهن من مفهوم ما في الاشياء التي تكون سر انجذابنا للأخر ليست مقياساً واحدا عند كل البشر
ان مفهوم النقص والكمال في الحب هو قدرتنا على تصنيف افكارنا وحاجاتنا على الطريقة التي نحبها او نراها مثيرة مهما واجهت انتقادات ومهما ادعوا عدم كمالها تبقى حاجات ملحة لنكون منفردين بها في الحب عن غيرنا.

رنا ابو يعقوب

كن متمسكا بالله تنجو من الهموم

وجود بحر لا يعني
إن كل من يمر فيه سيغرق
لأن من يمر بهذا البحر
اصناف عديدة من السفن والبشر
فهناك سفن ذات قاعدة قوية
وبناء صلب
وهناك سفن هالكة خاوية
قد تغرقها أي عاصفة عابرة
وحتى لو تحطمت تلك السفينة
المتعبة وغرقت
فلن يغرق كل من عليها
فهناك من يستطيع السباحة
وهناك من هو عاجز عنها غير عارف بها ..
كذلك هي الأيام
وكذلك بحار الأحزان والهموم
فيها ليس كل من مر بهذه البحار
غرق ومات بها
فمن كانت قاعدة إيمانه قوية
وذات بناء صلب
فإنه سيقوى على عبور هذه البحار
حتى وإن مرت به عواصف
وكذلك الذين أساس إيمانهم ضعيف

هذا لا يعني نهاية المطاف
للموت بالاستسلام للهموم والأحزان
فهناك من يستطيع تدارك الأمر
والتمسك بالله والحبل الواصل إليه وزيادة إيمانه بدل القنوط والضعف فهذا كالذي تغرق سفينته لكنه لا يستسلم للموت لمعرفته السباحة فهما وجهان لعملة واحدة هذا يعرف كيف ينجو من الغرق في البحر بالسباحة وهذا يعرف كيف ينجو من بحر الهموم والمصائب بالتمسك بالله لكن من لا يعرف السباحة لاشك من موته اذا لم ينقذه أحد العارفين بها وكذلك الغارق في بحر الأحزان لن يخرج منها مادام غير متمسك بربه ومالم ينتشله من احزانه شخص عارف لله ومتمسك به..

امتنان عادل التميمي

وعزتك احبك
واعلم باني اعصيك كثيرا
اعلم باني اعد نفسي بان لا اعود ثانيا لنفس الخطأ
فاضعف واعود
خائف جدا
خائف يا الله
ان ارحل ولم اتب ، لم اتخلص من ذنوبي التي على
كاهلي ، أرتعب حين اعلم بانني سأقابلك يوما وانا على
معصيه ولم اصبر ، أتمزق حين اتذكر بانك ستقول لي
يا عبدي لماذا عصيتني ؟
وسرعان ما تهدا روعتي ويقل وجعي ويزل خوفي
حين اعلم بانك غفور رحيم
ومهما كان خطئي ستسامحني لأنني بشر!
واشتاق لرؤيتك ربي..

رغد هذبان العنزي

فتاة الربيع

إختلاسٌ للنظرات وإستهزاءٌ بالضحكات
بدأتْ تُحاصرني من جميع الجهات
أشعر بأني أصغُر وأصغُر
حتى يكاد يسعني جُحر فأر!
أودُ الإختفاء عن أعيُنِ الناس
أريدُ أن أتلاشى وكأني لم أُخلَق من الأساس
لكن لا ما هذا الضَعف اللعين
فلستُ أنا التي تستسلم برمشةِ عين
سأنتفض من الغبار الذي غطّاني
وأُعلنُ تمردي وعِصياني
فهذه أنا فتاةُ الربيع
التي لم تعترف يوماً بسيادةِ الشتاء
واستطاعت أن تُحاربَ الصقيع

بان الشمري

مذكرات يتيمة

كنت اسكن في شارع بغداد زقاق خمسة عشر الشارع الأكثر جمالاً و اناقة بين شوارع بغداد يتوسط بغداد بنواحيها المرهفة و أناسها المحبين و المثقفين
لا اعلم ما يجري من حولي لكن خالي الذي طلب مني ان اناديه بابا اخبرني ان عمري استحق المدرسة و هناك اعاقة متعمدة لمنعي من دخولها بسبب ابي و كنوع من العقوبة التي تلاحقنا أينما ذهبنا لم استطع الحصول على الجنسية العراقية و لم يتح الي الانضمام الى المدارس العراقية..
جرت العادة ان أودع خالي الى باب الشارع كل يوم وهو يهم بالذهاب الى عمله وكان يحب ان ينظر لي من زجاج سيارته وانا الوح له بيدي مودعة وارسل له في الهواء قبلاتي
لكن اليوم فوجئت بمنظر أصابني برهبة و قشعريرة تسمرت في مكاني وانا انظر فتيات في مثل سني يرتدين زي المدرسة الموحد الجميل...
كانت الفرحة بادية على وجوههن وهن ينطلقن بنشاط الى المدرسة
اعتصر قلبي أحسست ان ذلك الشارع و العالم الذي انا فيه موضوع على صدري يمنعني من ان أعيش حياتي

كباقي الفتيات
أتساءل لم لا اكون مثلهم؟
لماذا لا يحق لي الذهاب الى المدرسة؟
و انا من أقرانهم في خضم هذا الجو الناعم الدافئ
الذي يثير الشعور بالأمان
ارى الفتيات يمسكن أيدي أباءهن و أخريات أمهاتهن
و أحاديثهم التي تطرق آذاني و فضولي عن المدرسة و
اجواء اللعب و ما يجرى...معهم من مغامرات و
احداث في جو الدراسة الممتع
لا افهم عدم وجودي بين طالبات المدرسة رغم اني
مؤهلة من ناحية العمر
لقد عوضتني اسرة خالي الطيبة فقد امي وابي
لكن في لحظة لم اشعر بها كأنه كابوس مزعج و لم
أستطيع ان اصحو منه
اي قسوة تلك و اي عالم متوحش الذي نعيش فيه
ضعنا في ظلمة تلك الحياة كلنا نتشارك المأساة ذاتها انا
واخواتي
في ليلة سوداء فقدنا الأب و بعدها الام ألا يكفي كل هذا
لأعيش و ادرس في وطني
كان ابي خادم للوطن وضابط في الجيش العراقي قتلوه
بتهمة الخيانة لأنه رفض الانصياع لظلم الحاكم ضد
شعبه
الا يكفي اني تركت اخواتي عند بيت جدي
جدي الذي لا يعرف ما يدور في بيتة غارق في

متاهات محنته..
من صدمة فقد ابنه و هدم بيته وتشرد اطفاله
أبعدت عن اخواتي لأني كنت مصدر ازعاج لزوجات أعمامي جردوني من طفولتي فقدت حق الاكل و الشرب و اللعب و كل رفاهية الحياة ، لماذا كل هذه القسوة من الانسان بحق اليتيم كأن الله لم يقل ..أما اليتيم فلا تقهر
اختي الكبرى تستقطع من حصتها لتطعمني لأني لا اجيد المهام الموكلة الي فعليه ان اعتني بصغار عمي وامارس دور الامومة التي لم انعم بها
لم ار أمي حتى العب دور الام و انا طفلة أوبخ لأتفه الأسباب و أحرم من وجبة الطعام لأخطأ لم أكن اعلم بها لكن حضن اختي الكبرى كان يشعرني بالأمان بعد كل عقوبة انالها
حتى انتشلتني يد الرحمة وانتقلت الى بيت خالي في بغداد
كل هذا لا يهم
ما خدش براءة طفولتي حين جردونا من هويتنا وحرمونا حق التعليم يا ترى هل الانتماء الى الوطن...متوقف على الحكومات الحاكمة
أليس هي ارضنا و لد عليها اجدادنا و أباءنا
وسأكون جزء من هذا الوطن الذي يكتب مأساة اطفال
انتصار سهل

مَر كالحلم..
مرَ كالحلم
حبيب يطرقُ الابواب
طرقَ قلبي
و لم يدخله كالأحباب
مرَ كالحلم
بل كان اصعب
خلفَ حزن و انكسار
مرَ كالحلم و انتهى
و لم ينتهي حزنه
و لم تنتهي الاوجاع
اول مرة نلتقي
و قلت بالحقِ هذا السلام
ولو كنت عارفه
لما قبلت هذا السلام
كان قد جازى الحب كرهاً
و بادلني الامل انكسار
ظنَ قلبي الحب منهُ
لا ضيفا طارق الابواب
ولكن ما عساي اقول الا
مَر كالحلم و انتهى

ضحى محمد القاسم

مَنْ قالَ إن السجنَ
قفلٌ وقضبانٌ
مَنْ قالَ إنّ ليسَّ
للأخرسِ
صوتٌ مِنَ الكتمانِ
مَن قَالَ أني نَسيتْ
وأنا خلفَ ذكراكَ
والندمُ اللعين
أنزفُ آلماً
أتمزقُ وجعاً
ابكيكَ بهمسٍ صداهُ
يخترقُ السنينْ
هل رأيت القمر
في ليله
حين يموت
انا مثل القمر
اموت بلا أنين
أقتاتُ فُتاتَ السعادةِ صُبحاً
وأخجلُ عندما يأتي الليلَ
الحزينْ

خولة الموسوي

كرائحة الشتاء حين يأتي ببرده القارص...
وتلك المصابيح البائسة التي لم يغطي نورها ألا ذلك الطريق الهادئ
الغيوم التي اثقلها حمل الامطار ولم تستطع انزاله
اصبحت قاتمة السواد
كأن اليأس غلبها
لم يحظر القمر تلك الليلة
والنجوم لم تحك لي قصة نومي
وانا على نافذتي منتظرة ان يحل موعدي مع ذلك المسمى الأمل
لكن لا جدوى تناولت قهوتي بلا سكر
تحكي لي تلك المرارة حزنها وهي بلا سكر
كأنها تتكلم عني وانا بعزلتي
سمعت طقطقة بنافذتي
واذا بالمطر ينزل بغزارة
اراح الغيوم من حملها
تناولت مظلتي
وقضيت الليلة بأكملها اراقص المطر ويراقصني
بعدها تمسك حلمي بغيمة ناعمة
تركته حرا كالعصافير
يغرد واسمع تغريده
وها انا عدت من جديد
كطفلة وسط دموعها ابتسامة ساحرة

غدير الاعرجي

كل شيء في ذهنها يرتعش .
فهي ابنت المساء الصامت الذي لا يسمع فيه سوى انين اناس يحتضنون نوافذ الانتظار ويوقدون الشموع لعل غائبهم يرى نورا ويعود على اثره ولكنهم في نهاية كل ليلة لم يحصدوا سوى دموع وخذلان..
فقد توفوا اشتياقا وهم ما زالوا على قيد الغياب ..
رفقا ايها الغياب اقرعوا اجراس اللاعودة لعلنا نغلق نوافذ الانتظار ونهدأ.

إيناس الغانمي

البقاء للأقوى

اه يا زمني
يا زمني تلقيت الكثير من الصدمات
وأصبحت لا أتحمل الردود القاسية
واشعر نبضات قلبي تختنق
و لا احس به
و روحي تشهق الانفاس المؤلمة
زمني كثرت فيه الخيانات
انتشر فيه سقم الكرة وحب الذات
وقل فيه من يحب بصدق
نحنٌ نعيش في زمن الغاب
القوي يأكل الضعيف
والصراع مستمر بين الحق والباطل
هاتوا ايديكم فمعركة البقاء تناديكم
في النهاية البقاء للأقوى

نجوان حكمت

## لن تستطيعي كسري

يا دنيا لن تستطيعي كسري بعد الآن إن إن اسقطتني أرضا فلي رب يرفعني للسماء حتما .
إن احزنتني فالله قادر على أن يسعدني.
إن امرضتني سأناديه بأعلى صوتي يا مشافِ إن حاولت إذلالي فالله معز المؤمنين
بل أنت أحقر واعجز من ذلك.
فلما أخافك وكل شيء بيد رحمن رحيم ولما اخشاك وحياتي ومماتي وأحلامي وكل أعمالي بيده وحده لا بيدك
لست ممن يسقط أرضا فلا ينهض مجددا.
يد الله تمد لي في كل وقت أحتاجه لتنقذني
اليأس لن يعرف سبيله إلى قلبي والأمل بالله ساكنه.
لن أخشى شيئا وربي معه بل سوف أحاول أن أكون معه في كل لحظة وكل وقت
أجل انا من أولئك الناس الذي تزيدهم قسوتك ثقة بالله وقوة بإيمانه فكيف لا وأنا ابنة من طلقك ثلاثا دون عودة ونحن على خطاه فأنت وإن كنت من ذهب لا شيء أمام نظرة رحيمة من ربي
هو من سمع صرختي...
هو من سكن ألمي حين كنت تستلذين بهذا الألم.
هو من نجاني وهو ربي أحبه ويحبني
شكرا لك يا دنيا لأنك قربتني منه

شكرا لأنك زدت إيماني به
شكرا لأنك كشفت وجهك الحقيقي
شكرا لأنك خلعت قناعك
أنت لا شيء وتبقين لا شيء
الأحمق يجري خلفك فلا يستطيع اللحاق بك والعاقل تجرين خلفه فلا يبالي

استبرق يحيى

ترياق مُسمم

يسألوني من هو
ف أجيبهم بكل أمل ميؤوس منه....
هو حكايتي
سبب وجودي .. كياني
هو سعادتي وألمي أيضا
حاضري
ماضيي
ربما يكون مستقبلي
هو صديق ،اخ ،اب .. ولربما يكون حبيب
هو الحياة والحياة اكبر كذبة نعيشها
فهو الموت بحد ذاته ...
موتي انا
هو الواقع الذي اهرب منه
مجرد وهم ..
حلم لن يتحقق
هو الأمان الذي فقدته قبل ان اعرف معنى الأمان
الخوف الذي يكاد ان يوقف قلبي
هو ابتسامتي ..
ودمعتي

املي ..
ويأسي
سلامي ..
وحربي
هدوئي ..
وعاصفتي
هو اقصى جرم ارتكبته ..
هو براءتي
هو من أشد المجرمين براءة
هو محرم على الرغم من عدم وجود اي دليل على الخطيئة
هو اول نجمة تراها في السماء واكثرها تميزا وإشراقا
واسهل نجمة يمكن ان تراها عينيك
ولكن من الصعب جداً جداً ان تصل اليها
هو كذلك
هو دفئي على الرغم من قساوة برودته
هو اكبر مسألة معقدة يستطيع حلها أبسط جاهل
هو الضوء الذي ينير دربي على الرغم من شدة ظلامه وعتمته
هو ليس الاوكسجين الذي اتنفسه
هو النفس بحد ذاته
هو اقسى شخص حنون يمكن ان تراه
واكبر غبي يستطيع التغلب على عبقري زماننا
هو خالي من المشاعر وليس له احساس

إلا ان خوفه عليك واهتمامه بك من اجمل ما يملك
هو اكثر محترم عديم الأخلاق عرفته
واصدق كاذب رأيته
أضاف على حياتي الكثير حتى جعلها فارغة
علمني الكثير .. الصبر .. الثقة ..
الشجاعة .. وحتى القسوة
علمني معنى الصداقة .. معنى الحب
معنى الأمل والوفاء
هو العشق .. هو عشقي
هو مصدر قوتي..
وهو نقطة ضعفي أيضا
هو تناقضي.

جنات اليساري

هزيمة في موقع الحياة
حين كنتُ ضعيفة امام ما تسمى بالحياة
ذلك الضعف الواهن الذي يجعلك معطل الحواس
مفتقر الإحساس
تسير نحو اللاشيء
وكان هذا الجسد الصغير متثاقل يأبى حمل نفسه
تنصل من هذه الروح وأصبح غريباً عنها
فكان بعيداً عنها يخشى ان يلامسها فيفقد ما تبقى منه
سرت بلا رؤية عندها
تاركه الطريق لأقدامي الهزيلة التي لم تستطع التطاول
على الحزن
فكان الحزن صديقها اللدود آنذاك كالظل لا يفارقها وان
شاءت
فجعلت اختيار الطريق له هذه المرة الاولى التي لا
تمتلك فيها ذاكرة كي تفكر
ذاكرتها خاوية تماماً
ترى أين تبعثرت ؟!
لربما في سلة الممات بلا اجساد!

هيلين يوسف

هل من مجيب

أهلا
كيف حالكم
أنا ابنة جار لكم لا أدري أقريبون نحن أم بعيدون عنكم
لكني قدمت لسؤالكم هل تعلمون ماذا أصاب أبي

فقد اشتقت له نعم اشتقت لحضنه لرائحة العنبر التي
تفوح من ثوبه الصحراوي و وشاحه الأخضر

اشتقت لنور وجهه وقلبه النقي و روحه الأطهر

للحن يعزفه يحبه الكبير منا، حتى الأصغر

اشتقت لما كان عليه قبل أن يصبه ما أصابه ودمر

واشتاقت مقلتي لجبينه الذي خط عليه الله أكبر

نعم، حقا اشتقته وأوده أن يعود فقد تأخر

نور محمد الجاسم

ياسمينة الموصل

## أقفاص تبكي قضبانها

يجهل اقداره
يعيش مضمونها على اية حال
جدران كثيفة
احجار طائلة
تقف على سقف رأسه
اشواك تبحث عن حنانها
عيون تمضي الى ما لا تراه
اقفاص تبكي قضبانها
احلام مذعنة للأنتظار
طرق تتثاقل
خطوات ترخي ظلالها
واجنحة تزيح العتمة بفضائها
مخبأةُ غيمةٍ تتعثر بشمسها
ويستحيل نضمها الى مطر

ياسمين عبد

## تمرد

حانَ وقتُ القتال
تتمردُ فكرة وتتبعها أخرى
ومع طرق طبول الحرب، تتلاحم السيوف، يتفاقم ضجيجها حد الألم، ويصيرُ رأسي ساحةً للدمار.
تسيطرُ علي، تقلقل نومي، تُصيرني وحشاً ينهش من حوله وأود لو أثقب في جبيني ثقباً أسحبها منه واحدة واحدة، أُقبض عليها وأذيقها أشد العذاب والويلات.
وليلي أناشده ليهيم بي إلى عالم الأحلام، ينقذني من بطشها وجنونها، فيتمرد هو الآخر علي ويظل يشمت بي ويعاقبني حتى مطلع الصباح وتستمر المعاناة دون زوال ليلاً بعد آخر.

مروة الهاشم

گيتارا

وهل لي من حب قلبك نصيب

أنا المشتت وقلبي أصبح الرقيب

يلوح أمامك ويصرخ هل من مجيب

قد مات قلبي حبا ويسأل أين الحبيب

هل هو نائم ام بات في امر عجيب

نور الراوي

غربة أخ

ذلك الكتف الذي ارمي بضعفي عليه بلا استئذان
تلك اليد التي تتشبث بيدي
ذلك القلب الذي يحتويني بفرحي وحزني
تلك الابتسامة التي تُرسم على وجهه لتشعرني بأن الحياة جميلة وما زلنا بخير
ذلك الصوت الذي لا ينقطع صداه ما زلت اسمعه حتى في غيابه
كل ذاك ما زلت اراه يا أخي أراك أمامي
تجالسنا تضحك معنا تارةً وتارةً تصرخ منزعجاً
وما تلبث الا قليلا لتأتي مبتسماً
كأن شيئا لم يكن أفتقد وجهك فأسرح في ذكريات الطفولة التي عشناها سوياً
لعلها تواسي وتطبطب على قلبي لعلها تمسح دمعي وتجبر كسري
فأنت لست مجرد أخ أنت أبي الثاني
بل أكثر مرت السنين وما زالت تمر
وأنت بعيد عن عيني ايام واشهر انقضت بغيابك
أنت موجود وأنا موجودة ولكن أين نحن اللعنة على تلك المسافات
كيف لها ان تفرق الاحباب بأي حق بعدتنا عنك يا أخي ما زلت أحتاجك
وأكثر من أي وقت آخر

أحتاجك في فرحي الذي لا طعم له بدونك
أحتاجك في انكساراتي لتعاود بنائي من جديد
أتعي ماذا تعني كلمة أخ انت السند الذي أسير وانا مطمئنة
القلب بسببه انت من استمد منه قوتي لأعارك ايامي في غيابك
انت مهجة القلب والأكسجين الذي يُحيينا
أتظن أنني أبالغ في كلامي فماذا لو أقسمت بأن دموعي خانتني
وها هيّ تتدفق كشلال يحجب الرؤية عن عيني
أما عن قلبي فإنه يعتصر حسرة يريد لقياك
أشتاااقك كَطفل صغير غابت عنه امه
أشتاقك كَصائم يفتقد الماء في نهاره
أشتاقك أكثر من أي وقت مضى
فشوقي قد فاق المدى دعواتي ترافقك اينما كنت
شكراً على العطاء الذي قُدمّ وما زال يُقدم لي
شكراً على الذكريات البهية التي نقشت في ذاكرتي
الهي اجعل اللقاء قريباً

شدن غسان طوير

اجنحتي ليست منكسرة وانا لستُ ضعيفة
انا لستُ ضعيفة وان بكيت وان كنت اخاف كل شيء ، وان جُرحت مراراً ، ابداً لستُ ضعيفة ولا اؤمن بكلمة ضعف ، ان اراد ان يؤمن بها غيري ليفعل ، انا اقوى مما تظن واقوى مما انا ظننت
عشت كل شيء وحدي ، المي ، دمعي
جرحي بيدي ضمدته ، لم اتكأ على كتف شخص ، ربما نحتاج كائناً لنبكي بقربه ليضمنا ، لكني كسرت هذا الاحتياج بكل قوة لذلك صرت اؤمن اني لستُ ضعيفة ابداً ، انا عند اول كذبة اتخلى ، عند اول خيانة ابتعد ، لا اثق بفكرة نسامح مرة واثنان وفي الثالثة نغادر ، انا منذ الاولى اغادر ، واثق ان الشخص الذي خان مرة سيخون عشرات المرات من كذب يعتاد على الكذب لذلك لا اثق ابداً بقانون المسامحة ، ربما انا اؤمن بما لا تؤمنون به واثق بما لا يعجبكم ، لكن هذه انا وان اصبحت غريبة بينكم لن اهتم ,المشكلة لو حاولت ارضائكم ونسيت ذاتي وقوانينها وتهت في الخراب الذي تصنعوه.

مجرد كلمات كتبتها نور
نور احمد

المشاركات

١- وسن جبرائيل
٢- أديان السعد
٣- زهراء ماهر
٤- فوز صباح
**٥-** سما طالب
**٦-** عذراء جاسم
**٧-** شمس الاسدي
**٨-** حوراء نبيل
**٩-** فرح العبيدي
**١٠-** حوراء وعد الطيب
**١١-** رغد ناجي
**١٢-** مريم الطالب
**١٣-زينب درويش**
**١٤-** ماجدة الحسيني
**١٥-** رويدة السامرائي
**١٦-**نورالهدى طالب
**١٧-**أما الجبوري
**١٨-**نبأ موفق
**١٩-**سارة عبد الحميد
**٢٠-**سرور العلي
**٢١-**سماح ثامر

٢٢-زينة خليل (بياض الثلج)

٢٣-هيرو خليل

٢٤-ضحى عدنان

٢٥-رفل حسن

٢٦-زينب حامد كامل

٢٧-أبرار صباح

٢٨-ساره عبدالله

٢٩-هبه علي

٣٠-مثرى ادريس طه

٣١-تبارك محمد

**٣٢-ضحى خالد**

٣٣-ورود أحمد

٣٤-شيماء عباس

٣٥-رغد شاكر

**٣٦-رند سالم**

٣٧-رغد احمد النعيمي

٣٨-أنغام خضر

٣٩-إسراء خليفة

٤٠-آذاد

٤١-زهراء علاء

٤٢-صفا عقيل

٤٣- سرى زكي

**٤٤-بيداء أحمد**

٤٥- نجلاء عبد اللطيف

٤٦- سارة محمد
**٤٧- ام الحسن**
٤٨- هدى محمد
٤٩- وئام سعيد
٥٠- رسل حكمت
٥١- بتول حسين
٥٢- رحمة قوزبكر
٥٣- إيناس عبد الهادي
٥٤- بان حمزه محمد
٥٥- غدير هادي الدليمي
٥٦- مريم عوده السراي
٥٧- ملاك مراد
٥٨- مروة قاسم
٥٩- غدير حميد
٦٠- فيروز زقلام
٦١- سارة اشرف
٦٢- بشائر خليل
٦٣- زهراء مسلم
**٦٤-حنين سلمان**
**٦٥-هبة خضر**
٦٦-ساره السلمان
٦٧-اسراء الجميلي
٦٨-ايلاف المالكي
٦٩-افنان اسعد

٧٠-فاطمة عبد السلام
**٧١-مها خليل**
٧٢-هالة عبدالله
٧٣-مريم فاضل علي
٧٤-سحر كريم
٧٥-نور جواد
٧٦- سما علي
٧٧- نهاية احمد
٧٨- نور عامر
٧٩- دعاء جليل
٨٠- صفا العامري
٨١- يسر عبد الرحيم
٨٢- رهام علي
٨٣-كونيش
٨٤- سارا الرومي
٨٥-رنا ابو يعقوب
٨٦- امتنان عادل التميمي
٨٧- رغد هذبان العنزي
٨٨- بان الشمري
٨٩-انتصار سهل
٩٠- ضحى محمد القاسم
٩١- خولة الموسوي
٩٢- غدير الاعرجي
٩٣- إيناس الغانمي

٩٤- نجوان حكمت
**٩٥-** استبرق يحيى
٩٦- جنات اليساري
٩٧- هيلين يوسف
٩٨- نور محمد الجاسم
٩٩- ياسمين عبد
١٠٠- مروة الهاشم
١٠١- نور الراوي
١٠٢-شدن غسان طوير
١٠٣-نور احمد




# نحن لا نحلم نحن نحقق ما نريد

كاتبات #هاشتاك قراءة


تأليف : مجموعة كاتبات
كنا نحلم بالسعادة
فلم نجدها
لذلك صنعناها
تصميم نور أحمد